

COLLIN DU BOCAGE
Vendredi 23 novembre à 14h

1	<p>Anonyme : fonte artistique, Capitaine Akan, série poids et médailles N° 19, N° EE/500, 1977 Paris</p> <p>Poids-figurine en forme de poisson, le capitaine Poids-figurine en forme de poisson, le capitaine SPL R Bronze 55,0 mm Corne d'abondance</p> <p>Inscriptions en-dessous (corne) BR 1977 EE / 500. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemple d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée ! Ce poids en laiton pour peser la poudre d'or est conservé à Paris au Musée des arts africains et océaniques</p>	150	250
2	<p>Anonyme : fonte artistique, Tortue akan, série poids et médailles N° 3, N° EE/500, 1974 Paris</p> <p>Tortue dont la carapace est enrichie de petits bronzes de la Côte-de-l'Or Uniface SPL R Bronze 82,0 mm Corne d'abondance</p> <p>Inscriptions en-dessous (corne) BR EE / 500. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemple d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée ! Ce poids en laiton pour peser la poudre d'or est conservé à Paris au Musée des arts africains et océaniques</p>	150	250
3	<p>Henri-Georges Adam : plâtre d'étude, Le Vaisseau, 1970 Paris</p> <p>Vaisseau stylisé voguant à droite ; signature ADAM Uniface SPL RRR Plâtre 346,0 mm cf. MdP.CFR.395 (29e sélection)</p> <p>Rarissime plâtre uniface du revers de la médaille Le vaisseau, par Henri-Georges Adam, qui sera réalisée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille. Plâtre doté d'une couche de peinture donnant un aspect bronzé, du plus bel effet</p>	800	1200
4	<p>Henri-Georges Adam : fonte artistique, L'Étrave, N° EE/75, 1973 Paris</p> <p>Réplique, dans l'ordre de la médaille, mais non simple réduction de la grande sculpture reprenant l'idée de la proue d'un navire ; signature ADAM SPL RR Bronze 160,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.182 (27-28e sélection)</p> <p>Hauteur donnée avec le socle. Inscriptions en-dessous (corne) BR 1973 EE / 75. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemple d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	800	1300

5	<p>Harold Ambellan : fonte artistique, Théâtrale, non numérotée (EE/120 ?), 1970 Paris Subtilement rythmée, l'œuvre suggère, plus qu'elle ne délimite, des personnages en mouvement divers Signature AMBELLAN et date de création 3/70 SPL R Bronze 63,5 mm cf. MdP.CFO.440 (35-36e sélection) Non numérotée et sans le poinçon (corne), cette fonte artistique fut éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille à exactement 120 exemplaires en bronze, chacun étant numéroté. Cet exemplaire serait-il un Exemplaire d'Éditeur ?</p>	400	700
6	<p>André Belot : fonte uniface, Baigneuse, N° EE/75, 1973 Paris Silhouette féminine à droite reposant sur les coudes et les genoux ; signature BELO Uniface SUP+ R Bronze 134,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.98 (15e sélection) Inscriptions en-dessous (corne) BR 1975 EE / 125. Exemplaire légèrement frotté (hairlines). Il s'agit ici d'une fonte uniface (anneau de suspension au revers) éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	300	500
7	<p>Claudine Béréchel : fonte émaillée, Les Assyriens, N° EE/75, 1968 Paris Un vaisseau assyrien voguant à droite, transportant des guerriers ; signature C. BÉRÉCHEL Composition évoquant les sept planètes découvertes par les Assyriens et quelques fragments d'écriture cunéiforme SPL R Bronze 133,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.156 (18e sélection) Inscriptions sur la tranche (corne) BR 1968 EE / 75. Splendide fonte émaillée éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, limitée à 75 exemplaires, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	250	350
8	<p>Anne Berman : épreuve en résine, Fond d'algues, 1970 Paris Un jeu de plans et de lignes suggère la poésie d'un fond marin semé d'algues dont le mouvement captive à travers l'épaisseur de l'eau ; signature BERMAN Uniface SPL RRR Résine 125,0 mm cf. MdP.CFO.312 (29e sélection) Splendide épreuve en résine de la fonte artistique d'Anne Berman créée par la Monnaie de Paris en 1970 pour le Club Français de la Médaille (75 exemplaires en laiton, tous numérotés). Rarissime document interne à la Monnaie de Paris, non destiné à être commercialisé !</p>	200	300

9	<p>Roger Bezombes : fonte émaillée, Rois mages N° EE/175, 1970 Paris</p> <p>Un roi mage de face, dont les yeux sont enrichis par deux trous. L'ensemble est enrichi d'émaux et de pierres de couleur ; signature ROGER BEZOMBES</p> <p>R/LES - ROIS - MAGES</p> <p>Un roi mage de profil, les trous des yeux au droit faisant ici office de trous pour l'œil et l'oreille. Des pierres de couleur et des émaux enluminent l'ensemble, ainsi qu'un pendentif mobile fixé à l'oreille</p> <p>SPL R Bronze 146,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.72 (12e sélection)</p> <p>Inscriptions sur la tranche (corne) BR 1970 EE / 125. Il s'agit ici d'une fonte émaillée agrémentée de pierres de couleur et même d'une boucle d'oreille, éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	250	500
10	<p>Roger Bezombes : fonte artistique, Identité, N° EE/35 ?, 1970 Paris</p> <p>Un caméléon posé sur une matière rocheuse qui esquisse le profil d'un visage à gauche ; signature ROGER BEZOMBES</p> <p>Uniface SPL RR Étain 353,0 mm MdP.CFO.267 (26e sélection)</p> <p>Sans aucun marquage hormis ETAIN PUR au revers, cette fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, non numérotée (sur une production totale de 35 exemplaires), semble bien être un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	600	1000
11	<p>Roger Bezombes : fonte artistique, L'âme de la forêt, N° EE/50, 1970 Paris</p> <p>Toute la forêt au travers de la dentelle d'une feuille réduite à ses nervures, squelette fragile et vibrant, évoquant le cycle des végétations, forme de psyché où semble se refléter, en négatif, un visage</p> <p>Dos de la feuille où se reflète, en positif, le même visage sur lequel se pose un baiser de papillons ; signature R. B</p> <p>SPL RR Bronze 255,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.301 (29e sélection)</p> <p>Hauteur donnée avec le socle. Inscriptions en-dessous (corne) BR 1970 EE / 50. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	800	1300
12	<p>Roger Bezombes : fonte artistique, César, N° EE/175, 1971 Paris</p> <p>De face, le visage du sculpteur à la barbe fleurie de fleurettes mais aussi de copeaux métalliques et d'une automobile non encore compressée</p> <p>Le pouce de César gravé CESAR par lui-même sur l'ongle à la demande de Bezombes ; signature ROGER BEZOMBES</p> <p>SPL RR Étain 119,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.292 (27-28e sélection)</p> <p>Inscriptions en-dessous (corne) ETAIN 1971 EE / 175. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée ! Les yeux de César au droit sont faits à partir d'opercules de gastéropodes marins, variante que la Monnaie de Paris n'a éditée qu'à 30 exemplaires</p>	200	300

13	<p>Roger Bezombes : fonte artistique, Dans la vague, N° EE/75 ?, 1971 Paris</p> <p>Silhouette de poisson avec un buste de la Reine Victoria en guise de tête, surmontant une décoration de la Famille Française par Deschamps. Sur la flanc droit les nageoires sont constituées d'une aile d'oiseau et d'une coquille-bénitier, tandis que l'on t</p> <p>Sur le flanc gauche se trouvent deux fourchettes de service à poisson, trois grains de café, une composition hétéroclite symbolisant les écailles et un jeton numéroté 13 en guise d'œil</p> <p>SPL</p> <p>Unique</p> <p>Bronze</p> <p>205,0 mm</p> <p>cf. MdP.CFO.381 (31-32e sélection)</p> <p>Impressionnante fonte artistique de Roger Bezombes, particulière à plus d'un titre, sans qu'elle soit explicitement un Exemplaire d'Éditeur : le catalogue de la Monnaie de Paris indique une production en fer, or cet exemplaire est en bronze, il n'est pas numéroté (sur un chiffre de fabrication total de 75 exemplaires en fer), ne comporte pas le poinçon (corne), ne se fixe pas sur un support qui permet de basculer la sculpture mais par un crochet de suspension à 12 h., la médaille de la famille Française n'est pas présente sur la fonte originale, ni la série de monnaies (50 francs Guiraud, 5 et 10 centimes Marianne) accrochée à 6 h. Ces variantes font de cette fonte artistique une création unique de Bezombes !</p>	1200	2000
14	<p>Roger Bezombes : fonte artistique, Étoile de joie, 1971 Paris</p> <p>Au centre de la médaille en forme d'étoile de mer, l'inscription QUE CETTE ETOILE D'AN/NEVF/ GVIDE VERS VOVS LA JOIE</p> <p>Au centre de la médaille en forme d'étoile de mer, le mot JOIES inscrit de différentes manières</p> <p>SPL</p> <p>Bronze</p> <p>117,0 mm</p> <p>Corne d'abondance</p> <p>MdP.M.3404</p> <p>Inscriptions sur une des branches (corne) BR 1971, sur une autre la signature R. B. Cette fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris est la dixième médaille de vœux de l'établissement</p>	150	250
15	<p>Roger Bezombes : fonte artistique, La Dentellière, N° EE/100, 1972 Paris</p> <p>Sur fond de canevas, une figure en broderies (Irlande, Alençon, Filet, Chantilly, etc.) ; signature ROGER BEZOMBES</p> <p>Uniface</p> <p>SPL</p> <p>RR</p> <p>Acier</p> <p>228,0 mm</p> <p>Corne d'abondance</p> <p>MdP.CFO.405 (33e sélection)</p> <p>Inscriptions en-dessous (corne) ACIER INOX 1972 EE / 100. Il s'agit ici d'une fonte uniface éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	400	800
16	<p>Roger Bezombes : fonte artistique, Bezombes à la Monnaie de Paris, N° VI/C en argent, 1972 Paris</p> <p>L'empreinte digitale de l'auteur, à la fois signature incontestable et symbole de la création artistique</p> <p>Le portrait schématisé du peintre, dont l'œil et la bouche évoquent encore le signe des poissons. Dans le champ l'inscription MUSEE MONETAIRE DE PARIS/ MARS 72 ROGER BEZOMBES A LA MONNAIE AVRIL</p> <p>SPL</p> <p>RR</p> <p>Argent</p> <p>114,0 mm</p> <p>(Corne)1</p> <p>MdP.CFO.422 (34e sélection)</p> <p>Inscriptions en-dessous (corne1) 1972 N° VI / C. Il s'agit ici d'une fonte artistique en argent éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille. Cette médaille évoque, par sa forme, à la fois un galet et un poisson, signe que l'on retrouve constamment dans l'œuvre de Roger Bezombes</p>	400	700

17	<p>Roger Bezombes : fonte artistique, Bezombes à la Monnaie de Paris, N° EE/500 en bronze, 1972 Paris</p> <p>L'empreinte digitale de l'auteur, à la fois signature incontestable et symbole de la création artistique</p> <p>Le portrait schématisé du peintre, dont l'œil et la bouche évoquent encore le signe des poissons. Dans le champ l'inscription MUSEE MONETAIRE DE PARIS/ MARS 72 ROGER BEZOMBES A LA MONNAIE AVRIL</p> <p>SPL R Bronze 114,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.422 (34e sélection)</p> <p>Inscriptions en-dessous (corne) BR 1972 N° EE / 500. Il s'agit ici d'une fonte artistique en argent éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille. Cette médaille évoque, par sa forme, à la fois un galet et un poisson, signe que l'on retrouve constamment dans l'œuvre de Roger Bezombes. Très rare Exemplaire d'Éditeur, non destiné à un usage commercial !</p>	250	350
18	<p>Roger Bezombes : fonte artistique, Ondine, N° EE/40, 1972 Paris</p> <p>Derrière un visage soudé qui rappelle celui des anciennes poupées de porcelaine, sous un cimier en col de cygne, un profil dirigé vers l'arrière semble avoir pour rôle de dire l'heure du monde sous-marin</p> <p>Un pied à coulisse en balise mesure l'espace ; signature ROGER BEZOMBES</p> <p>SPL RR Bronze 260,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.455 (35-36e sélection)</p> <p>Hauteur donnée avec le socle. Inscriptions en-dessous (corne) BR 1972 EE / 40. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	500	800
19	<p>Roger Bezombes : fonte artistique, Arboretum, non numérotée (EE/50 ?), 1973 Paris</p> <p>Une arborescence constituée d'un puzzle de feuilles d'essences diverses (platane, vigne, houx, laurier, fougère ...). En bas à droite un crapaud ; signature ROGER BEZOMBES</p> <p>La forme se minéralise et un serpent y chemine, glissant vers le socle en forme de feuille de marronnier</p> <p>SPL RR Bronze 200,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.553 (41e sélection)</p> <p>Sans aucun marquage, cette fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, non numérotée (sur une production totale de 50 exemplaires), semble bien être un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	500	800

20	<p>Roger Bezombes : fonte artistique, Cigogne d'Alsace, N° EE/15 ?, 1974 Paris (fondeur THINOT) L'oiseau échassier, constitué d'un puzzle de paires de ciseaux de différentes tailles et de plumes à écriture. La fonte se tient sur un socle formé de trois paires de ciseaux soudés ; signature ROGER BEZOMBES Réplique du droit en creux SPL RRR Bronze 375,0 mm cf. MdP.CFO.584 (43-44e sélection) Hauteur donnée avec le socle. Non poinçonnée, cette fonte artistique n'a pas été éditée par la Monnaie de Paris puisqu'elle porte le nom du fondeur L. THINOT. FONDEUR. PARIS. Originellement créée à 15 exemplaires par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, nous n'avons pas trouvé d'autre exemplaire de cette fonte artistique non numérotée de grande qualité, qui ne semble pas être un Exemplaire d'Éditeur</p>	1200	1800
21	<p>Roger Bezombes : fonte artistique, Le masque de fer, non numérotée/75, 1977 Paris Sur un fond de muraille, évoquant une prison, une tête humaine est suggérée par des lunettes formées de deux menottes jumelées et une bouche-cadenas au cadran balisé des douze heures qui jalonnent la journée du prisonnier ; signature ROGER BEZOMBES Uniface SPL RRR Bronze 280,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.891 (55-56e sélection) Sans différent, numérotation ou inscriptions, cette fonte artistique de Roger Bezombes éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille semble être un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée. Cette hypothèse se trouve renforcée de par le métal qui constitue cette fonte uniface (anneau de suspension au revers) : le catalogue de la Monnaie de Paris indique une production en aluminium alors que cet exemplaire est en bronze !</p>	1000	1500
22	<p>Jacques BIRR : fonte émaillée, L'Animal dans l'art préhistorique, N° EE/120, 1970 Paris Taureaux, vaches et chevaux, images du magdalénien moyen peintes au plafond des grottes de Lascaux ; signature JACQUES BIRR R/DU NEANT L'HOMME/ CRÉA LE MONDE/ DE L'ART Le faon à l'oiseau de Bedeilhac taillé dans un bois de renne, accosté des légendes HOMO SAPIENS - HOMO LUDENS SPL RR Bronze 118,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.313 (29e sélection) Sur la tranche inscriptions (corne) BR 1970 EE / 120. Rare et splendide fonte artistique animalière en bronze émaillé de Jacques BIRR, éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille à 120 exemplaires numérotés. Cet exemplaire de toute beauté, aux reliefs originaux et à la splendide patine, est un Exemplaire d'Éditeur qui n'est pas destiné à la commercialisation ! Il est intéressant de noter que le catalogue de la Monnaie de Paris indique un diamètre de 125 mm pour cette fonte, alors que notre exemplaire est seulement de 118 mm</p>	250	400

23	<p>Jacques Birr : fonte artistique, Gorille, N° EE/100, 1973 Paris Tête de face du grand cynocéphale d'Afrique Occidentale ; signature JACQUES BIRR Uniface SPL RRR Bronze 283,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.213 (22e sélection) En-dessous inscriptions (corne) BR 1973 EE / 100. Très rare et splendide fonte artistique animalière uniface (anneau de suspension au revers) de Jacques Birr, éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille à 100 exemplaires numérotés. Cet exemplaire de toute beauté, aux reliefs profonds, est un Exemplaire d'Éditeur qui n'est pas destiné à la commercialisation !</p>	1000	1500
24	<p>Jacques Birr : fonte artistique, L'œil qui fixe le soleil, N° EE/75, 1973 Paris Tête d'un grand duc d'Asie à gauche ; signature JACQUES BIRR Uniface SPL RR Bronze 283,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.133 (17e sélection) En-dessous inscriptions (corne) BR 1973 EE / 75. Très rare et splendide fonte artistique animalière uniface (anneau de suspension au revers) de Jacques Birr, éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille à 75 exemplaires numérotés. Cet exemplaire de toute beauté, aux reliefs profonds, est un Exemplaire d'Éditeur qui n'est pas destiné à la commercialisation !</p>	600	1000
25	<p>Simone Boisecq : fonte artistique, La flamme de Brocéliande, N° EE/125, 1976 Paris Par un volume vertical évoquant à la fois une lame et une flamme, l'artiste a voulu suggérer la forêt légendaire, la quête d'Arthur et la trouée de lumière ; signature S BOISECQ SPL RRR Bronze 243,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.732 (49e sélection) Inscriptions en-dessous (corne) BR 1975 EE / 125. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée ! Splendide fonte livrée dans sa boîte d'origine de la Monnaie de Paris en similicuir gris, intérieur en velours rouge</p>	1000	1500
26	<p>Claude Bouscau : fonte, Maternité, N° EE/75, 1971 Paris Une jeune femme danse une ronde avec sa petite fille ; signature C BOUSCAU Uniface SPL RR Bronze 211,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.334 (30e sélection) En-dessous inscriptions (corne) BR 1973 EE / 75. Très rare et splendide fonte artistique uniface (anneau de suspension au revers) de Claude Bouscau, éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille à 75 exemplaires numérotés. Cet exemplaire de toute beauté, à la magnifique patine, est un Exemplaire d'Éditeur qui n'est pas destiné à la commercialisation !</p>	300	500

27	<p>Claude Bouscau : fonte artistique, Femme-galet, N° EE/120, 1976 Paris</p> <p>Une jeune femme s'est endormie, la tête dans ses bras, toute rassemblée sur elle-même comme un galet</p> <p>Une jeune femme s'est endormie, la tête dans ses bras, toute rassemblée sur elle-même comme un galet ; signature C BOUSCAU</p> <p>SPL R Bronze 67,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.781 (51-52e sélection)</p> <p>En-dessous inscriptions (corne) BR 1976 EE / 120. Originale et sensuelle fonte de bronze artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille à 120 exemplaires, celui-ci étant un Exemple d'Éditeur non destiné à être commercialisé !</p>	300	500
28	<p>Gualtiero Busato : fonte, Isaïe, non numérotée (EE/120 ?), 1972 Paris</p> <p>Debout à droite, le prophète Isaïe implore Yahvé, le Tout-Puissant ; signature G. BUSATO 1971</p> <p>La main dressée d'Isaïe témoignant ; signature G. BUSATO 1971</p> <p>SPL R Bronze 145,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.430 (35-36e sélection)</p> <p>Sans inscriptions sur la tranche, ni poinçon, cette rare fonte de bronze non numérotée, éditée à 120 exemplaires numérotés par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, pourrait être un Exemple d'Éditeur, non destiné à la vente. Fonte de très hauts reliefs dotée d'une magnifique patine.</p>	300	500
29	<p>Gualtiero Busato : fonte artistique, Les compères, N° EE/50, 1975 Paris</p> <p>Deux personnages de la Comédie semblent s'appuyer l'un sur l'autre, à moins qu'ils ne cherchent à fuir ou à se dissimuler ; signature G. BUSATO 1974</p> <p>Uniface SPL RRR Bronze 133,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.735 (49e sélection)</p> <p>Inscriptions en-dessous (corne) BR 1975 EE / 50. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemple d'Éditeur (EE) soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	300	500
30	<p>César : médaille, Roger Bezombes, 1974 Paris</p> <p>Double effigie de profil de l'artiste, les deux bustes semblant se donner l'accolade ; signature CESAR</p> <p>Silhouette de profil de Bezombes, seul le visage est en trait dur, le reste de la tête semblant se liquéfier, impression que confirme la disposition des lettres formant le nom de ROGER BEZOMBES ; signature CESAR</p> <p>SPL RR Bronze doré 81,0 mm Corne d'abondance MdP.M.4530</p> <p>Sur la tranche inscriptions 1974 (corne) BR FLOR. Splendide exemplaire livré dans une boîte en similicuir bleu de la Monnaie de Paris</p>	300	500

31	<p>Salvador Dalí : médaille, Dionysos et Pallas Athéna, N° EE/150, 1971 Paris La divinité de la Sagesse et de la Guerre surprise en bacchanale, telle qu'aucun artiste n'osa la représenter. Dalí a transformé un bas-relief grec en complétant et transfigurant les personnages classiques des scènes dionysiaques en dieu et déesse pourvus R/DIONYSOS ET PALLAS ATHENA Sous la signature de Dalí et la date (1966), l'inscription en huit lignes CETTE OEUVRE DE SALVADOR DALI/ A ÉTÉ FRAPPÉE DANS LES ATELIERS DE/ LA MONNAIE DE PARIS AU MOIS DE MARS 1967/ POUR LE COMPTE DU CLUB FRANÇAIS DE LA/ MÉDAILLE CE TIRAGE ÉTANT LIMITÉ A SPL / SUP+ RR Argent 81,0 mm (Corne)1 MdP.CFR.130 (14e sélection) Sur la tranche inscriptions (corne1) 1971. Infimes hairlines au revers pour ce splendide exemplaire en argent de cette rare médaille du pape du surréalisme, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur qui n'est pas censé être commercialisé !</p>	250	500
32	<p>Salvador Dalí : médaille, Unicorne dionysiaque, N° EE/150, 1971 Paris Noblesse du bas-relief blessé par le temps et que la vie n'a pas quitté, transfigurée ici par l'apport de certains attributs de la mythologie dalinienne ; signature S. D R/VNICORNE DIONYSIAQVE Sous la signature de Dalí et la date (1966), l'inscription en huit lignes CETTE OEUVRE DE SALVADOR DALI/ A ÉTÉ FRAPPÉE DANS LES ATELIERS DE/ LA MONNAIE DE PARIS AU MOIS DE MARS 1967/ POUR LE COMPTE DU CLUB FRANÇAIS DE LA/ MÉDAILLE CE TIRAGE ÉTANT LIMITÉ A SPL RR Argent 81,0 mm (Corne)1 MdP.CFR.131 (14e sélection) Sur la tranche inscriptions (corne1) 1971. Rare et splendide exemplaire en argent de cette rare médaille du pape du surréalisme, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur qui n'est pas censé être commercialisé !</p>	250	500
33	<p>Maurice Debus : fonte artistique, Annonciation, N° EE/75 ?, 1972 Paris La Vierge reçoit le message de l'archange. L'Amen s'esquisse dans un geste insondable et digne humilité ; signature DEBUS Uniface SPL R Bronze 230,0 mm Mdp.CFO.498 (37e sélection) Sans inscriptions sur la tranche, ni poinçon, cette rare fonte de bronze uniface non numérotée, éditée à 75 exemplaires numérotés par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, pourrait être un Exemplaire d'Éditeur, non destiné à la vente. Crochet de suspension au revers</p>	400	700
34	<p>Gustave Dermigny : fonte artistique, Vexilla Regis (grand module), 1976 Paris Le Christ couronné, en majesté, sur une croix en forme de d'arbre prenant racine en terre Uniface SPL R Cuivre 160,0 mm Corne d'abondance MdP.M.4023 Inscriptions en-dessous 1976 (corne) Cu. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris, dotée d'un anneau de suspension au revers. Nous proposons cette fonte dans un module supérieur au plus grand signalé dans le catalogue de la Monnaie de Paris (115 mm). Cette composition évoque les paroles de l'hymne Vexilla Regis : Les étendards du roi s'avancent/ Le mystère de la Croix resplendit/ Arbre glorieux et rayonnant/ Paré de la pourpre royale</p>	200	400

35	<p>Axelle Épars-Lombard : fonte artistique, Arborescence, N° EE/100, 1976 Paris Formes sinueuses évoquant un arbre ; signature AXELLE Uniface SPL RR Bronze 295,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.741 (50e sélection) Hauteur donnée avec le socle. Inscriptions sur le socle (corne) BR 1976 EE / 100. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée ! Il est intéressant de noter que le catalogue de la Monnaie de Paris indique une fabrication en laiton, alors que notre exemplaire est en bronze</p>	600	1000
36	<p>Tommaso Gismondi : fonte, Hommage à la Monnaie de Paris, non numérotée (EE/100 ?), 1972 Paris. A/OFFICINA NUMMARIA PARISIENSIS Deux monnayeurs utilisant la méthode ancienne de frappe au marteau Cheval cabré à droite ; dans le champ l'inscription OPVS/ GISMONDI/ SCVLPTORIS SPL RRR Bronze 122,0 mm MdP.CFO.450 (34e sélection) Éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, cette fonte non numérotée et non poinçonnée comporte sur la tranche les traces de coups de meule (pour ébavurage) consécutifs à la fonte, cette dernière n'est donc pas achevée et n'est pas commercialisable en l'état. Il s'agit donc d'une épreuve non numérotée, non destinée à être vendue, que l'on peut ajouter au chiffre de production total de 100 exemplaires</p>	250	400
37	<p>Adolf Havelka : fonte artistique, Jugement dernier, N° EE/150, 1972 Paris Expression de la violence où se manifeste le bras du Tout-Puissant qui disperse les superbes et précipite aux abîmes les suffisants, comme il fit des anges rebelles ; monogramme AH Une grâce ascensionnelle, l'appel, l'accueil des élus par des puissances incorporelles SPL R Bronze 195,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.324 (30e sélection) Inscriptions en-dessous (corne) BR 1972 EE / 150. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	300	500
38	<p>Eva Havelková-Linhartová : fonte, Gloriola, non numérotée, 1970 Paris ? Buste masculin de face devant lequel défilent quelques silhouettes humaines déshumanisées ; en-dessous monogramme et (date) Uniface SPL R Bronze 147,0 mm MdP.- Sans différent, cette fonte de bronze uniface a peut être été réalisée par la Monnaie de Paris, bien qu'elle n'apparaisse pas dans le Catalogue. Splendide exemplaire de haut relief doté d'une magnifique patine</p>	150	250

39	<p>Juliette de Jekel : fonte, Adagio, N° EE/50, 1972 Paris</p> <p>Expression, en quelques volumes simples et amples, de la calme allégresse d'un adagio de bonheur ; signature J. JEKEL</p> <p>Expression, en quelques volumes simples et amples, de la calme allégresse d'un adagio de bonheur</p> <p>SPL</p> <p>Bronze</p> <p>127,0 mm</p> <p>Corne d'abondance</p> <p>MdP.CFO.425 (35-36e sélection)</p> <p>Sur la tranche inscriptions (corne) BR 1972 EE / 50. Très rare fonte éditée à 50 exemplaires par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille. Cet exemplaire est un Exemplaire d'Éditeur qui n'est pas destiné à être commercialisé !</p>	250	500
40	<p>Raymond Joly : fonte émaillée, Notre Dame de Chartres, différent ME (?), 1971 Paris</p> <p>Notre Dame du Pillier (ou Vierge Noire) se détachant sur un fond de vitrail consacré à la mère de Dieu ; monogramme RJ</p> <p>Les flèches de la cathédrale de Chartres vues d'un champ de blé. Dans le ciel des passages du poème de Charles Péguy en neuf lignes : UN HOMME/ DE CHEZ NOUS/ A FAIT JAILLIR ICI/ D'UN SEUL ENLÈVEMENT/ LA FLECHE UNIQUE/ C'EST L'ÉPI LE PLUS DUR/ QUI SOIT JAM</p> <p>SPL</p> <p>R</p> <p>Bronze</p> <p>144,0 mm</p> <p>MdP.M.4253</p> <p>Splendide fonte émaillée éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, limitée à 150 exemplaires. Celui-ci n'est pas numéroté mais comporte un différent ME sur la tranche, suggérant une fabrication spécifique</p>	200	350
41	<p>Rodolfo Krasno : fonte artistique, Traces, non numérotée (EE/50 ?), 1971 Paris</p> <p>Cryptogramme solidifié, mystérieux échange entre la matière foulée et l'être inconnu, comme si une terre molle se fût, au passage d'un grand fauve, saisie de ses ongles durs</p> <p>Empreinte fugace comme déjà effacée par le temps et l'érosion ; signature KRASNO</p> <p>SPL</p> <p>RR</p> <p>Bronze</p> <p>123,0 mm</p> <p>MdP.CFO.382 (31-32e sélection)</p> <p>Sans inscriptions sur la tranche, ni poinçon, cette rare fonte de bronze non numérotée, éditée à 50 exemplaires numérotés par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, pourrait être un Exemplaire d'Éditeur, non destiné à la vente. Fonte de très hauts reliefs dotée d'une magnifique patine chocolat</p>	300	500
42	<p>Karol Lacko : fonte artistique, Paris notre cœur, N° EE/100, 1972 Paris</p> <p>Relief rassemblant un cœur et la silhouette de la tour Eiffel, comme le signe, l'idéogramme épuré de Paris</p> <p>Même motif ; monogramme KL</p> <p>SUP+</p> <p>RR</p> <p>Bronze</p> <p>83,0 mm</p> <p>Corne d'abondance</p> <p>MdP.CFO.344 (30e sélection)</p> <p>Inscriptions en-dessous (corne) BR 1972 EE / 100. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée ! Le catalogue de la Monnaie indique une production en laiton, alors que cet exemplaire est bien en bronze</p>	200	350

43	<p>Marguerite Lavrillier-Cossaceanu : fonte, Cheval, 1975 Paris Cheval à droite sellé, caracolant ; signature M. LAVRILLIER</p> <p>Uniface SPL R Bronze 185,0 mm Corne d'abondance MdP.MF.148 En-dessous inscriptions 1975 (corne) BRONZE. Splendide fonte de bronze uniface (crochet de suspension au revers) éditée par la Monnaie de Paris, dotée d'une magnifique patine chocolat</p>	400	700
44	<p>Georges Mathieu : lot de 3 épreuves, 1944, Von Neumann et Morgenstern, Theory of games and economical behavior, s.d. (1971) Paris Abstraction lyrique ; signature MATHIEU</p> <p>Uniface SPL RR Divers métaux 143,0 mm (Corne)1 cf. MdP.CFR.410 (33e sélection) Sans inscriptions sur la tranche, intéressant lot de trois épreuves unifaces en métaux divers (étain, bronze argenté et bronze doré) de Georges Mathieu exécutées en l'honneur de la Théorie des jeux et comportements économiques. Très belle série éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille. Dans le Catalogue de la Monnaie, on peut lire ce commentaire : Grâce à une symbolique appropriée, la théorie de John von Neumann et d'Oskar Morgenstern permet de discuter les implications les plus subtiles de coalition d'intérêts ou de bluffs, et de traiter, par exemple, des problèmes de stratégie militaire ou économique. Cette théorie apparaît comme l'une des plus fécondes de notre époque. Ensemble livré dans une boîte de la Monnaie de Paris</p>	600	1000
45	<p>Georges Mathieu : médaille émaillée, Morienvall, naissance de l'art gothique, en vermeil, non numéroté (EE/25 ?), 1971 Paris Abstraction lyrique émaillée ; signature MATHIEU Abstraction rappelant les flèches des cathédrales gothiques. Dans le champ l'inscription 1125/ MORIENVAL/ NAISSANCE DE/ L'ART GOTHIQUE</p> <p>SPL RRR Argent doré 143,0 mm (Corne)1 MdP.CFR.439 (31-32e sélection) Sur la tranche inscriptions 1971 (corne1) ARGENT. Spectaculaire médaille en vermeil émaillé éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, dont seuls 30 exemplaires ont été créés. Cet exemplaire n'étant pas numéroté sur la tranche, s'agit-il d'un Exemplaire d'Éditeur ?</p>	750	1250
46	<p>Georges Mathieu : médaille émaillée, Morienvall, naissance de l'art gothique, en argent, N° 33/80, 1971 Paris Abstraction lyrique émaillée ; signature MATHIEU Abstraction rappelant les flèches des cathédrales gothiques. Dans le champ l'inscription 1125/ MORIENVAL/ NAISSANCE DE/ L'ART GOTHIQUE</p> <p>SPL RR Argent 143,0 mm (Corne)1 MdP.CFR.439 (31-32e sélection) Sur la tranche inscriptions (corne1) 1971 N° XXXIII / LXXX. Spectaculaire médaille en argent émaillé éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, dont seuls 50 exemplaires ont été créés</p>	750	1250

47	<p>Christian Menget : bijou, Irradiation, N° EE/80, 1977 Paris</p> <p>Autour d'un relief central poli surajouté, le rayonnement d'une marcassite</p> <p>Demi-anneau</p> <p>SPL</p> <p>RR</p> <p>Argent doré</p> <p>67,0 mm</p> <p>(Corne)1</p> <p>MdP.CFR.1133 (55-56e sélection)</p> <p>Au revers les inscriptions (corne1*) (corne) 1978 EE / 80. Création de la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, cette broche (livrée dans sa boîte) a été fabriquée à 5 exemplaires en or, 75 en vermeil et 220 en argent. Tous ces exemplaires sont numérotés mais pas le nôtre, qui est un Exemplaire d'Éditeur, non destiné à être commercialisé !</p>	250	350
48	<p>Jean Messagier : fonte artistique, Festival d'automne à Paris, 1974 Paris</p> <p>Une feuille recourbée sur elle-même</p> <p>Inscription FESTIVAL/ D'AUTOMNE/ À/ PARIS/ 1974 et signature MESSAGIER</p> <p>SPL</p> <p>RR</p> <p>Bronze</p> <p>94,0 mm</p> <p>Impressionnante fonte de bronze sans poinçon ni inscription, réalisée pour le festival d'automne à Paris en 1974.</p>	600	1000
49	<p>Jean Messagier : fonte artistique (épreuve ?), Festival d'automne à Paris, 1974 Paris</p> <p>Une feuille recourbée sur elle-même</p> <p>Une feuille pliée en deux</p> <p>SPL</p> <p>RR</p> <p>Bronze</p> <p>94,0 mm</p> <p>Impressionnante fonte de bronze sans poinçon ni inscription, réalisée pour le festival d'automne à Paris en 1974. Sans inscription au revers indiquant la destination de cette fonte (FESTIVAL/ D'AUTOMNE/ À/ PARIS/ 1974), ni signature, cette fonte est vraisemblablement une épreuve d'artiste</p>	600	1000
50	<p>Pierre Nicouveau : fonte émaillée, Calvaire, non numérotée (N° EE/100 ?), 1973 Paris</p> <p>Le Christ en croix, entouré par les deux larrons, est éclairé par le rayonnement des émaux mauves et jaunes. Quelques éclats de rouge symbolisent le sang du Salut</p> <p>Uniface</p> <p>SPL</p> <p>RR</p> <p>Bronze</p> <p>150,0 mm</p> <p>MdP.CFO.495 (38e sélection)</p> <p>Sans marquage sur la tranche, cette rare et splendide fonte de bronze émaillée uniface, sans anneau de suspension au revers, semble être un Exemplaire d'Éditeur hors commerce, puisque la Monnaie de Paris n'a fondu, pour le compte du Club Français de la Médaille, que 100 exemplaires qui sont tous numérotés</p>	300	500
51	<p>Danièle Obled : fonte artistique, Tu es mon berger, 1974 Paris. A/TU ES MON BERGER</p> <p>Évocation du Bon Pasteur au milieu de ses brebis ; monogramme DO</p> <p>Uniface</p> <p>SPL</p> <p>R</p> <p>Bronze</p> <p>184,0 mm</p> <p>Corne d'abondance</p> <p>MdP.M.3679</p> <p>En-dessous inscriptions 1974 (corne) BRONZE. Superbe fonte artistique uniface (anneau de suspension au revers, au-dessus d'un poinçon au balancier accosté de la mention FONTE D'ART/ MONNAIE DE PARIS) éditée par la Monnaie de Paris</p>	200	300

52	<p>Rudolf Pribis : fonte artistique, le Tombeau de la beauté, N° EE/75, 1975 Paris Jeune femme de dos, légèrement tournée à droite, dont le vêtement drapé laisse apparaître les formes, frappant à une porte ; signature R PRIBIS La même jeune femme de dos, légèrement tournée à gauche, toujours dévêtue, s'inclinant devant l'huis qui s'entrouvre sur on ne sait quel inconnu ; signature R PRIBIS SPL RRR Bronze 225,0 mm MdP.CFO.710 (46e sélection) Hauteur donnée avec le socle. Inscriptions sur le côté (corne) BRONZE EE / 75. Splendide fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille à 75 exemplaires numérotés. Cet exemplaire est un rare Exemplaire d'Éditeur, non destiné à être commercialisé !</p>	700	1200
53	<p>Claude Schurr : fonte artistique, Rencontres, N° EE/100, 1971 Paris Des personnages nombreux, mêlés, sans visages, se croisent comme dans une sorte desilence Un personnage solitaire souffle dans un chalumeau et disperse, autour de lui en jouant, des bulles de savon, affirmation de la solitude de l'homme ; signature CLAUDE SCHURR SPL R Bronze 105,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.358 (31-32e sélection) Sur la tranche inscriptions (corne) BR 1971 EE / 100. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	250	450
54	<p>Claude Schurr : fonte artistique, Offrande, non numérotée, 1972 Paris Un corps féminin allongé, tête renversée, dans une attitude d'abandon Quelques fleurs et feuilles déposées comme un discret hommage ; signature CLAUDE SCHURR SPL RR Bronze 142,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.418 (35-36e sélection) Sans inscriptions sur la tranche, cette splendide fonte éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille à 75 exemplaires numérotés semble être un Exemplaire d'Éditeur non destiné à être commercialisé !</p>	250	400
55	<p>Yérassimos Sklavos : fonte artistique, Prière, N° EE/25, 1972 Paris Évocation des armes de poing et de jets primitives mais également représentation d'une femme en prière, debout, les mains jointes ; signature SKLAVOS SPL RRR Bronze 478,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.432 (35-36e sélection) Hauteur donnée avec le socle. Inscriptions sur le socle (corne) BR 1972 EE / 25. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée ! Rarissime fonte, c'est la première fois qu'un tel Exemplaire d'Éditeur est proposé en Vente publique</p>	1200	1800

56	<p>Yérassimos Sklavos : fonte artistique, Dans l'espace, N° EE/40, 1973 Paris Image de l'élan des hommes de tous les temps pour dépasser leurs limites de tous ordres ; signature SKLAVOS SPL RR Bronze 355,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.483 (38e sélection) Hauteur donnée avec le socle. Inscriptions en-dessous (corne) BR 1973 EE / 40. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	800	1300
57	<p>Yérassimos Sklavos : fonte artistique, Stèle, N° EE/30, 1973 Paris Évocation de formes dressées, ou agenouillées sur la mer, voilées de transparence ; signature SKLAVOS Uniface SPL RRR Bronze 370,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.530 (41e sélection) Inscriptions en-dessous (corne) BR 1973 EE / 30. Très rare fonte artistique uniface (anneau de suspension au revers) éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	800	1200
58	<p>Yérassimos Sklavos : fonte artistique, Couple de forces lumineuses, N° EE/30, 1973 Paris Deux silhouettes extraordinaires comme des êtres venus d'un autre monde porteur des lumières de la Connaissance ; signature SKLAVOS Uniface SPL RRR Bronze 360,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.504 (39-40e sélection) Inscriptions en-dessous (corne) BR 1973 EE / 30. Très rare fonte artistique uniface (anneau de suspension au revers) éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	800	1200
59	<p>Yérassimos Sklavos : fonte artistique, Patience de Delphes, N° EE/250, 1976 Paris Petit monument élevé en hommage à la femme, l'amphore qui contient et porte la vie ; signature SKLAVOS SPL RR Bronze 120,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.683 (50e sélection) Hauteur donnée avec le socle. Inscriptions sur le socle (corne) BR 1976 EE / 250. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	250	500

60	<p>Louis Thomas-d'Hoste : fonte artistique, Coq et poule, N° EE/125, 1975 Paris Le coq, figé dans une raideur de parade ; signature LOUIS THOMAS-D'HOSTE Une poule toute ronde de la satisfaction de soi-même SPL RR Bronze 197,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.738 (49e sélection) Hauteur donnée avec le socle. Inscriptions en-dessous (corne) BR 1975 EE / 125. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	500	800
61	<p>Louis Thomas-d'Hoste : fonte artistique, Cheval, N° EE/125, 1977 Paris Sur un socle pivote un élément avec lequel on peut composer et décomposer à son gré un cheval ; signature LOUIS THOMAS-D'HOSTE SPL RR Bronze 258,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.810 (53e sélection) Hauteur donnée avec le socle. Inscriptions sur le socle (corne) BR 1977 EE / 125. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	700	1200
62	<p>Raymond Tschudin : fonte émaillée, Ange gardien, N° EE/250, s.d. (1965) Paris Un ange étend les mains dans un geste de protection Inscrite en quatre lignes au cœur d'une croix, l'invocation à l'ange VEILLE/ SVR MOI/ GVIDE/ MOI ; signature TSCHVDIN SPL R Bronze 141,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.- (7e sélection) Sur la tranche inscriptions (corne) BR EE / 250. Il s'agit ici d'une fonte émaillée éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE) soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	250	500
63	<p>Raymond Tschudin : fonte émaillée, Orphée et Eurydice, N° EE/125, 1970 Paris Orphée allant rechercher son épouse Eurydice aux Enfers se retourne malgré l'interdiction qui lui en était faite, pour regarder Eurydice. Cerbère déjà se jette sur elle et les sépare à jamais ; signature TSCHVDIN Uniface SPL R Bronze 128,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.5 (3e sélection) Sur la tranche inscriptions (corne) BR 1970 EE / 125. Il s'agit ici d'une fonte uniface émaillée éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	250	450

64	<p>Pierre Toulhoat : fonte, Ce qu'a vu le marin, N° EE/75, 1968 Paris Quatre marins pêcheurs attablés au café devant la télévision ; signature TOUL/ HOAT Pendant que des marins réparent un filet de pêche, un autre raconte une histoire en breton, traduite dans le champ : ET MOI J'AI VU LES PAYS CHAUDS AVEC DES GENS DE TOUTES LES COULEURS DES HOMMES ET DES ANIMAUX SAUVAGES DES FILLES NUES SUR LA GREVE ; sign SPL RR Bronze 153,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.153 (18e sélection) Sur la tranche inscriptions (corne) BR 1968 EE / 75. Il s'agit ici d'une fonte éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemple d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	250	450
65	<p>Renée Vautier : fonte artistique, Abyssale, N° EE/100, 1964 Paris Modulation du métal qui peut suggérer la palpitation confidentielle de la flore et de la faune des grands abîmes sous-marins ; signature R VAUTIER Modulation du métal qui peut suggérer la palpitation confidentielle de la flore et de la faune des grands abîmes sous-marins ; signature RENEE VAUTIER SPL RR Bronze 145,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.5 (3e sélection) Sur la tranche inscriptions (corne) BR EE / 100. Il s'agit ici d'une fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, qui plus est un Exemple d'Éditeur (EE) soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	300	600
66	<p>Victor Vic-Daumas : épreuve de fonte, Hommage à Boileau, s.d. Paris Une forêt. Dans le champ l'inscription IL ME FAUT/ DU REPOS, DES PRÉS/ ET DES FORÊTS/ BOILEAU Uniface SPL RRR Bronze 220,0 mm Corne d'abondance MdP.- Rare et très intéressante épreuve de fonte uniface issue de la Monnaie de Paris, sans différent ni marquage, portant au revers l'inscription au feutre MAUVAIS RELIEF. De telles épreuves ne sortent généralement pas des réserves de la Monnaie de Paris !</p>	500	750
67	<p>Roger Vieillard : fonte artistique, Le Roi, pièce d'échiquier, N° EE/125, 1975 Paris Silhouette masculine inspirée d'une statuette antique Stéléphore, avec motifs en relief Même type, avec des motifs en creux ; signature VIEILLARD SPL R Bronze 255,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.714 (46e sélection) Hauteur donnée avec le socle. Inscriptions en-dessous (corne) BR EE / 125. Intéressante fonte artistique de la Monnaie de Paris éditée à 125 exemplaires pour le Club Français de la Médaille. Cette pièce d'échiquier est d'autant plus intéressante que c'est un Exemple d'Éditeur non destiné à la commercialisation !</p>	350	550

68	<p>Henri de Waroquier : fonte artistique, Profil, N° EE/50, 1971 Paris Profil masculin tourné à gauche ; signature H DE WAROQUIER Uniface SPL RRR Bronze 269,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.378 (31-32e sélection) Inscriptions en-dessous (corne) BR 1971 EE / 50. Splendide fonte uniface de grandes dimensions (269 x 242 mm), dotée d'un crochet de suspension au revers, éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille à 50 exemplaires numérotés. Cet exemplaire , non numéroté, est un Exemplaire d'Éditeur non destiné à être commercialisé !</p>	600	1000
69	<p>Henri de Waroquier : fonte en argent, le Gaulois, N° EE/10, 1972 Paris Profil de Gaulois tourné à droite ; sur la tranche signature WAROQUIER Profil de Gaulois tourné à gauche, de différente composition SPL RRR Argent 111,0 mm (Corne)1 MdP.CFO.333 (30e sélection) Inscriptions en-dessous (corne1) 1972 EE / X. Rarissime et superbe fonte artistique en argent éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille à seulement 10 exemplaires numérotés. Cet exemplaire , numéroté EE, est un Exemplaire d'Éditeur non destiné à être commercialisé ! Fonte rarissime et de poids en argent impressionnant</p>	800	1200
70	<p>Henri de Waroquier : fonte en bronze, le Gaulois, N° EE/110, 1972 Paris Profil de Gaulois tourné à droite ; sur la tranche signature WAROQUIER Profile de Gaulois tourné à gauche, de différente composition SPL R Bronze 112,0 mm Corne d'abondance MdP.CFO.333 (30e sélection) Inscriptions en-dessous (corne) BR 1972 EE / 110. Splendide fonte artistique en bronze éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille à seulement 110 exemplaires numérotés. Cet exemplaire , numéroté EE, est un Exemplaire d'Éditeur non destiné à être commercialisé !</p>	300	500
71	<p>Irène Zack : fonte artistique, Os de seiche, non numéroté (EE/150 ?), 1974 Paris Os de seiche Os de seiche ; signature I Z SUP+ R Bronze 114,0 mm MdP.CFO.585 (42e sélection) Trois minuscules taches d'oxydation à signaler. Sans aucune inscription, cette fonte artistique éditée par la Monnaie de Paris pour le Club Français de la Médaille, officiellement fondue à 150 exemplaires, semble être un Exemplaire d'Éditeur (EE), soit une production non destinée à être commercialisée !</p>	200	300
72	<p>EDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889) Pavillon Turgot, Palais du Louvre, Paris, 1852-1853. Tirage albuminé monté sur carton, cachet du photographe sur l'image et sous l'image. Image: 44 x 33,2 cm; montage: 62,8 x 47,3 cm Un tirage similaire est conservé dans les collections du Musée Carnavalet, Paris.</p>	800	1 200
73	<p>EDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889) Hôtel de Cluny, Paris, 1858. Tirage albuminé monté sur carton, cachet du photographe sous l'image. Image: 21,8 x 28 cm; montage: 34 x 44 cm Un tirage similaire est conservé au Fine Arts Museum of San Francisco.</p>	600	800

74	EDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889) Ecole Militaire, Paris, 1852-1853. Tirage albuminé monté sur carton, cachet du photographe sous l'image. Image: 20 x 28 cm; montage: 34,4 x 44 cm Un tirage similaire est conservé dans les collections du Musée Carnavalet, Paris.	400	600
75	EDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889) Palais du Luxembourg, Paris, 1852-1853. Tirage albuminé monté sur carton, cachet du photographe sous l'image. Image: 17,2 x 27,5 cm; montage: 34 x 44 cm	600	800
76	ITALIE - JAMES ANDERSON 1813-1877 Fontaine de Trevi; Le Panthéon, Rome, ca. 1853. 2 tirages albuminés montés sur carton, dont 1 numéroté «49» dans le négatif, tampon sec «Libreria Tedesca di Gius Spithöver in Roma» sous l'image. Image: 25,3 x 17,8 cm et 17,5 x 24,5 cm; montage: 46,5 x 31 cm et 32 x 49 cm	300	500
77	ITALIE - JAMES ANDERSON 1813-1877 Vue du château Saint-Ange et de la Basilique Saint-Pierre; Basilique Saint-Pierre, Rome, ca. 1853. 2 tirages albuminés montés sur carton, numérotés «54» et «73» dans le négatif. Image: 15,5 x 23,6 cm et 17,5 x 24,5 cm; montage: 32 x 49 cm	300	500
78	ITALIE - JAMES ANDERSON 1813-1877 Place du Capitole; Colonne et place Trajan, Rome, ca. 1853. 2 tirages albuminés montés sur carton, numérotés «69» et «34» dans le négatif, tampon sec «Libreria Tedesca di Gius Spithöver in Roma» sous l'image. Image: 17,5 x 24,5 cm et 25,2 x 18,2 cm; montage: 32 x 49 cm et 46,5 x 31 cm	300	500
79	ITALIE - JAMES ANDERSON 1813-1877 Le Colisée; le Forum, Rome, ca. 1852-1853. 2 tirages albuminés montés sur carton, numérotés «41» et «23» dans le négatif, tampon sec «Libreria Tedesca di Gius Spithöver in Roma» sous l'image. Image: 18 x 24,5 cm; montage: 32 x 49 cm	300	500
80	LOUIS-AUGUSTE BISSON & AUGUSTE-ROSALIE BISSON 1814-1876 & 1826-1900 Le Palais du Louvre, Pavillon de l'Horloge, Paris, 1854; Façade méridionale du Louvre le long de la Seine, ca. 1857. 2 tirages albuminés montés sur carton, tampon sec «BISSON FRERES» sous l'image. Image: 17,7 x 23 cm à 21,3 x 36 cm; montage: 45 x 31,5 cm à 40,2 x 57 cm Bibliographie: "Les Frères Bisson, photographes de flèche en cime 1840/1870", Bibliothèque nationale de France - Museum Folkwang, Paris, 1999, p.116.	200	300
81	CHARLES MARVILLE 1813-1879 Escalier de l'ancien Hôtel de Ville avant l'incendie de la Commune en 1871, Paris, ca. 1865. 2 tirages albuminés montés sur carton, tampon sec sous l'image. Image: 25,5 x 36,8 cm et 27 x 37 cm; montage: 43 x 62 cm	300	500
82	FRANCOIS ALPHONSE FORTIER 1825-1882 «Pavillon de l'Horloge au Louvre», pl. 4 «Les Monuments de Paris», ca. 1855. Tirage sur papier salé monté sur carton, cachet «FORTIER Phot.», légendé et cachet «BLANQUART-EVRARD EDIT.» et «IMPRIMERIE PHOTOGRAPHIQUE, Blanquart-Evrard à Lille» identifié et titré sous l'image. Image: 37,5 x 28,4 cm; montage: 62,5 x 45 cm	150	250
83	ITALIE - JAMES ANDERSON 1813-1877 Obélisque, Piazza del Popolo; Obélisque, Rome, ca. 1853. 2 tirages albuminés montés sur carton, numérotés «59» et «56» dans le négatif, tampon sec «Libreria Tedesca di Gius Spithöver in Roma» sous l'image. Image: 18 x 24,5 cm et 17,8 x 25 cm; montage: 32 x 49 cm	400	600
84	PIERRE-AMBROISE DE RICHEBOURG 1810-1875 Préparatifs pour l'Exposition Universelle de Paris, 1855. Tirage albuminé monté sur carton, tampon sec sous l'image. Image: 15 x 31,5 cm; montage: 45 x 56 cm	100	200
85	DELMAET & DURANDELLE Plafond du Nouvel Opéra de Paris, dessins, 1875. 2 tirages albuminés, tampon sec sous l'image. Image: 25,5 x 32 cm et 28 x 28 cm; montage: 43,3 x 53,5 cm	60	80

86	Paysages France, 9 tirages albuminés	100	150
87	11 vues d'Eglises et sujets divers.	100	150
88	Pyrénées Orientales, Pont du Palalda, Amélie-les-Bains, etc., 15 tirages albuminés	100	150
89	PIERRE PETIT 1831-1909 & ANONYME Portrait d'homme, portraits de militaires en uniforme, portraits de groupes, Paris, ca. 1870. 6 tirages albuminés montés sur carton, dont 1 par Pierre Petit signé au crayon rouge sur l'image et tampon sec sous l'image, certains légendés et identifiés sous l'image. Images: 12 x 17,3 cm à 31,5 x 25,5 cm; montages: 16,8 x 22,6 cm à 50 x 35 cm	100	200
90	ARCHITECTURE Château de Sully, Loiret; Château d'Argent, Cher; Château de la Verrerie d'Aubigny, Cher, Château de Vauville, Calvados; Berceau de St Vincent de Paul; Château de Warteg, résidence de S.A.R. Mme la Duchesse de Parme; Château de Martainville; Château de Beaumesnil, Eure, ca. 1880. 42 tirages albuminés montés sur carton, certains légendés au crayon sous l'image, dont 1 par Pierre Petit et 2 par Franck. Images: 10,5 x 14 cm à 18 x 24 cm; montage: 15,2 x 22 cm à 35 x 44,5 cm	100	200
91	Pavél Fedorovitch TCHELITCHEV (Moscou 1898 – 1957 Frascati) Projet de costume d'un guerrier, 1920 Aquarelle Signée et titrée en cyrillique en bas à gauche 38 x 28 cm (à vue) Projet de costume exécuté pour le ballet de Boris Kniazieff à Istanbul vers 1920/1921 Une autre version de ce projet reproduite dans Russian Stage Design. Scenic Innovation 1900-1930, Jackson, MS 1982, p.306 - Lot présenté par C. Zagrodzki	800	1 000
92	Nikonor Léontevitch TUTRUMOFF (Russie 1821 – 1877) Jeune femme à la coupe Huile sur toile Signée en bas à droite 42,5 x 33 cm (ovale) - Lot présenté par C. Zagrodzki	1 500	2 000
93	Anatoli PETRITSKY (Kiiv 1895 - 1964 Kiiv) Projet de costume pour le ballet Gouache Signée en cyrillique en bas à droite 31 x 21,5 cm Il a fait les études artistiques à l'Institut d'art de Kiiv et au Vkhutemas à Moscou, en compagnie des artistes du Valet de Carreau tels Falk, Kotchalovsky et Maschkov. Pourtant cet important représentant ukrainien des arts de la scène a subi les influences d'Alexandra Exter. - Lot présenté par C. Zagrodzki	900	1 000
94	Nicolai Ivanovitch FECHINE (Kazan 1881 – 1955 Los Angeles) Femme au verre de vin Huile sur toile Signée en cyrillique en bas à gauche 26 x 22 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki	3 000	5 000
95	Ivan Pavlovitch POKHITINOV (Matrionovka 1850-1923 Bruxelles) Pêcheur au bord de la rivière Huile sur panneau Signée en bas à droite 12 x 19 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki	1 500	2 000

96	<p>Vitold BIALYNITSKI-BIRULIA (Krynki 1872 – Moscou 1957) Début de Printemps Huile sur toile Signée en cyrillique en bas à droite, contresignée et titrée en cyrillique au dos 30 x 50 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	1 200	1 500
97	<p>ERTE (Romain de Tirtoff dit) (Saint-Pétersbourg 1892 – 1990 Paris) Une élégante Gouache Signée en bas à droite 26 x 20 cm (à vue) - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	600	800
98	<p>Valentina Mikhaïlovna KHODASSIEVITCH (Moscou 1894 – 1970 Moscou) Projet de costume du barbier Aquarelle Signée en cyrillique en bas à droite 25,5 x 19,5 cm (à vue) - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	600	800
99	<p>Youri Yakovlevitch LEHMANN (Moscou 1834 – 1901 Saint-Pétersbourg) Élégante au chapeau, 1884 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 74,5 x 61,5 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	2 000	3 000
100	<p>Petr Borisovitch LAMBINE (1862 – 1923) Lac de cygnes Huile sur carton Signée en cyrillique en bas à gauche 29 x 22,5cm Au dos l'étiquette du théâtre portant l'inscription : 'Lac de Cygnes (Ballet) Act 1 Tableau 2' Petr Lambine était élève de l'Académie Impériale des Arts. Connu surtout comme artiste du théâtre. Chef décorateur des Théâtres Impériaux. - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	350	400
101	<p>Georges de POGEDAIEFF (Pogedaïevka 1894 – 1977 Paris) Paysage Huile sur toile Signée en bas à gauche 30 x 53 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	1 200	1 500
102	<p>David Efimovitch ZAGOSKINE (Souraj 1900 – 1942 Leningrad) Composition, 1922 Huile sur toile Signée en cyrillique et datée en bas à droite 64 x 48 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	1 300	1 500
103	<p>David Nestorovitch KAKABADZE (Kukhi 1889 – 1952 Tbilissi) Composition I, 1921 Aquarelle Signée et datée en bas à gauche 24 x 18 cm Un certificat du fils de l'artiste Amir Kakabadze sera remis l'acquéreur - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	5 000	6 000

104	David Nestorovitch KAKABADZE (Kukhi 1889 – 1952 Tbilissi) Composition II, 1925 Aquarelle Signée et datée en bas à droite 20 x 18 cm Un certificat du fils de l'artiste Amir Kakabadze sera remis l'acquéreur - Lot présenté par C. Zagrodzki	5 000	6 000
105	ANONYME (XXe siècle) T.Karsavina & V.Nijinsky Encre de chine et crayons Non signée, titrée en bas à droite 28 x 19 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki	500	700
106	Gia EDZGVERADZE (Géorgie 1953) Paysage turque, 1978 Huile sur toile Signée et titrée en géorgien et en russe et datée au dos 58 x 77 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki	2 500	3 000
107	Alexeï Glebovitch SMIRNOV (1937 – 2003) Marche sur les eaux Huile sur toile Signée et titrée en cyrillique au dos 80 x 60 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki	2 500	3 000
108	Nicolaï ELLER I (1845 – 1901 Moscou) Etang dans une forêt, 1894 Huile sur panneau Signée et datée en bas à gauche 31,5 x 40 cm Peintre, décorateur, maître du paysage et de scènes de genre. Elève de Lev Kamanev et d'Alexeï Savrasov - Lot présenté par C. Zagrodzki	300	400
109	Lev TCHISTOVSKY (Pskov 1902 – 1969 Cénevières, Lot) Bouquet de fleurs, 1940 Huile sur carton Signée et datée en bas à droite 50,5 x 28 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki	300	400
110	Konstantin (Kostia) TERECHKOVITCH (Mechtcherskoe 1902 – 1978 Monaco) Femme au chapeau Aquarelle Signée en bas à droite 60 x 35 cm (à vue) Nous remercions Madame France Terechkovitch d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre - Lot présenté par C. Zagrodzki	500	700
111	Serge GLADKY (1886 – 1966) Compotier à la nappe à carreaux, 1933 Gouache sur carton Signée deux fois en cyrillique et en latin et datée en bas à droite 45 x 53 cm (à vue) - Lot présenté par C. Zagrodzki	600	800

112	Ivan Semenovitch BLOKHINE (Brykino 1887 - 1954 Moscou) Nature morte aux légumes Huile sur carton Signée en cyrillique en bas à droite 46 x 55 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki	800	1 000
113	Mikhail Nicolaïevitch IACOVLEFF (Mikhailov 1880 - 1942 Tbilissi) Au bord de la rivière Gouache sur contreplaquée Signée en bas à droite 22,5 x 58 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki	500	700
114	Konstantin Alexandrovitch KOROVINE (Moscou 1861 – 1939 Paris) Paysage de la campagne russe, 1911 Huile sur toile marouflée sur panneau Signée en bas à gauche 39 x 46 cm Annoté au dos au pinceau 'Okhotnik' [chasseur] ? et à la plume 'Zaozierié'. Zaozierié – localité où Korovine invita son ami chanteur Fédor Chaliapine - Lot présenté par C. Zagrodzki	12 000	15 000
115	Pavel Fedorovitch TCHELITCHEV (Moscou 1898 – 1957 Frascati) Projet de costume, 1923 Gouache et encre de chine Signée et datée en bas à droite 40 x 29 cm (à vue) Annotée « Ill act » - Lot présenté par C. Zagrodzki	2 500	3 000
116	Stanislaw ZUKOWSKI (JOUKOVSKI) (Jedrychów 1873 – 1944 Pruszków) Décor de théâtre Technique mixte Signée en cyrillique en bas à droite 38 x 56 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki	2 500	3 000
117	Vassili Ivanovitch CHOUKHAIEFF (Moscou 1887 – 1973 Tbilissi) Nu en mouvement Sanguine sur papier Signée en cyrillique en bas à droite 38,5 x 30 cm (à vue) - Lot présenté par C. Zagrodzki	6 000	8 000
118	Mikhail Fedorovitch ANDREENKO (Kherson 1894 - 1982 Paris) Projet de costume, 1921 Crayons couleur sur papier Signé et daté au dos 20 x 13,5 cm (à vue) Costume du Clown Triste pour la pièce 'Les millions d'arlequin' - Lot présenté par C. Zagrodzki	800	1 000
119	Natalia Sergeevna GONTCHAROVA (Tula 1881 -1962 Paris) Le bois d'automne, 1912 Mine de plomb et crayons couleur (double face) Monogrammé et datée en bas à droite Titree en bas à gauche 30 x 41cm - Lot présenté par C. Zagrodzki	6 000	8 000

120	Vladimir BARANOFF-ROSSINE (Kherson 1888 – 1943 déporté) Le biplan Encre de chine Monogrammée en bas à droite 20 x 26 cm Au dos : signature de Madame Baranoff - Lot présenté par C. Zagrodzki	2 000	3 000
121	Sachà ZALIOUK (Ukraine 1887 – 1971 Paris) Réunion au bistro Gouache et lavis Signée en bas à gauche 33 x 25cm Carte de visite de l'artiste collée au dos. Annoté « ...à Belleville » - Lot présenté par C. Zagrodzki	400	500
122	Mikhaïl Fédorovitch ANDREENKO (Kherson 1894 - 1982 Paris) Composition abstraite, 1926 Aquarelle et collage Signée et datée en bas à gauche 18 x 26 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki	800	1 000
123	Vassil Ivanovitch CHOUKHAÏEFF (Moscou 1887 – 1973 Tbilissi) Pour le Grand Souverain – deux projets de décor Gouache sur papier Non signée 25,5 x 48 cm & 30 x 52 cm (à vue) Au dos les étiquettes d'une exposition en Union Soviétique Bien connu sur la scène parisienne en tant que peintre et illustrateur, Choukhaïeff retra en URSS en 1935 pour y être déporté à Magadam, alors ville fermée et centre administratif des Goulags sibériens. Il travailla pour le théâtre local jusqu'en 1946 - Lot présenté par C. Zagrodzki	5 000	6 000
124	Alexander KHVOSTENKO-KHVOSTOV (Borisovka 1895 – 1967 Kiev) Projet de costume de Géraldine, 1926 Gouache, aquarelle et crayon sur papier Non signée 25 x 18,5 cm Projet pour le ballet de Prokofiev 'Amour de Trois Oranges' Une autre version reproduite dans Die Russische Avantgarde und die Bühne 1890-1930, n°138 repr. p.94 (avec une orthographe erronée du nom de l'artiste 'Vostenko-Vostov') - Lot présenté par C. Zagrodzki	1 200	1 500
125	Konstantin Aleksandrovitch VYALOV (Moscou 1900 – 1976 Moscou) Projet de costume Mine de plomb et lavis Signée en bas à droite 35 x 22 cm Projet pour la pièce 'La Comorra de Seville' - Lot présenté par C. Zagrodzki	1 200	1 500
126	Theodore PETROFF (XIX-XX siècle) Une rue à Kharbine en hiver, 1933 Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite, titrée au dos 33 x 4,5 cm Exposée au Salon de la Société Nationale en 1933 - Lot présenté par C. Zagrodzki	400	600

127	<p>Theodore PETROFF (XIX-XX siècle) Kharbine en hiver, 1933 Huile sur panneau Signée et datée en bas droite, annotée au dos 32,5 x 41 cm</p> <p>- Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	400	600
128	<p>Theodore PETROFF (XIX-XX siècle) Kharbine au soir d'hiver, 1933 Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite Contresignée, titrée et datée au dos 33,5 x 40 cm Elève de l'Ecole de la Société de l'Encouragement des Beaux Arts à Saint-Pétersbourg et de L. Tourjanski. Après la Révolution d'Octobre il émigre à Kharbine en Chine. Pendant le séjour à Paris (1931-1932) expose au Salon de la Nationale, avant de retourner à Kharbine</p> <p>- Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	400	600
129	<p>SAROMON BORISOVITCH NIKRITINE (Tchernigov 1898 – 1965 Moscou) Portrait de l'artiste Fusain sur papier Signée au milieu à droite 28 x 21 cm (à vue) Peintre, graphiste, enseignant. Etudia avec L. Pasternak à l'Ecole des Beaus Arts de Kiev, avec Alexandra Exter et aux Vkhoutemas. Contrairement à la majorité d'artistes de sa génération qui ont choisi des modes d'expression disciplinés et construites, Nikritine pratique une peinture expressive souvent aux tons dramatiques. Il est également un excellent dessinateur dans son utilisation de l'encre chine. Un portrait analogue intitulé 'Face' se trouve dans la collection Kostakis.</p> <p>- Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	6 000	8 000
130	<p>Dimitri Nikolaievitch SUNNIKOV (Vitebsk 1902 – ca. 1970) Nature morte cubiste, 1923 Huile sur panneau (quelques égratignures) Signée en cyrillique et datée en bas à droite 42 x 38 cm</p> <p>- Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	12 000	14 000
131	<p>- Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	6 000	7 000
132	<p>Alexei Elissievitch KROUTCHONYKH (Olivskoïé 1886 – 1968 Moscou) Composition futuriste Collage Signée en cyrillique en bas à gauche 35 x 44 cm</p> <p>- Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	4 000	5 000
133	<p>Nina Ossipovitch KOGAN (Vitebsk 1887 – 1942 Leningrad) Etude Suprématiste, 1922/23 Aquarelle gouachée sur papier Monogrammée au verso 22 x 14,5 cm Un certificat de M. Jean-Claude Marcadet daté du 20 septembre 1986 sera remis à l'acquéreur</p> <p>- Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	3 500	5 000

134	<p>Nina Ossipovitch KOGAN (Vitebsk 1887 – 1942 Leningrad) Composition Suprématisiste, 1920/21 Gouache sur papier Monogrammée au verso 16,5 x 12,5 cm Un certificat de M. André Nakov daté du 12 mai 1985 sera remis à l'acquéreur - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	3 500	5 000
135	<p>Mykola Vassilievitch KRYCEVSKI (Kharkiv 1898 – 1961 Paris) Vue du Pont-Neuf dans la brume matinale, 1937 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 55 x 46 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	2 000	2 500
136	<p>Samuel Yakovlevitch ADLIVANKINE (Tatarsk 1897 – 1966 Moscou) Composition Technique mixte avec collage sur papier Monogrammée au milieu à droite 30 x 21 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	2 500	3 000
137	<p>Ivan Vassilievitch IVANOVSKY (Aleksandrov 1905 – 1980 Moscou) Composition, 1925 Aquarelle sur papier Monogrammée et datée en bas à droite 28 x 20,5 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	1 200	1 500
138	<p>Peter KELER (Kiel 1892 – 1982 Weimar) Bauhaus—Weimar 1923 Pochoir Signé en bas à droite 32,5 22,5 cm (à vue) - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	500	600
139	<p>Antonin MARTINEK (Chlumci 1870 - ?) Château de Trosky, 1920 Huile sur panneau Signée en bas à gauche 18 x 25 cm Dédicacée au dos : « A nos amis de France un souvenir du Paradis de Bohème prof. A.Martinek 1920 » - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	200	300
140	<p>Marcel SLODKI (Lodz 1892 – 1943 déporté) Nature morte à la théière Pastel sur papier Signé en bas à droite 27 x 51 cm (à vue) - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	600	800
141	<p>Paul MAIK (Ldz 1894 – 1985 Paris) Jardin des Plantes, 1955 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche Contresignée et datée au dos 55 x 46,5 cm - Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	200	300

142	<p>Paul CITROEN (Berlin 1896 – 1983 Wassenaar) Composition, 1930 Collage Signée et datée en bas à gauche 28,5 x 16,5 cm</p> <p>- Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	2 500	3 000
143	<p>Franciska CLAUSEN (Abenra 1899 – 1986 Abenra) Composition géométrique, 1927 Gouache sur papier Signée, datée et située 'Paris' en bas à droite 33 x 25,5 cm Franciska Clausen reste une éminente représentante de l'avant-garde danoise, dont l'évolution embrasse la plupart des courants picturaux du XXe siècle, de la nouvelle objectivité jusqu'à l'abstraction. Elève de Moholy-Nagy et de Archipenko plus tard elle devient proche collaboratrice de Fernand Léger. La collection de ses œuvres se trouve actuellement au château de Brundlund de sa ville natale, avec en perspective l'ouverture d'un musée lui consacré.</p> <p>- Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	5 000	6 000
144	<p>Léon WEISSBERG (Przeworsk 1895 – 1943 déporté) Nature morte aux fleurs, livres et fruits, 1934 Huile sur toile Signée en bas à gauche Contresignée, dédicacée et datée sur le châssis 65 x 51 cm Bibliographie : Lydie Harambourg & Lydie Marie Lachenal, Weissberg. Catalogue raisonné, Somogy, Paris 2009, n°131 (repr.) Historique : Tableaux peints à la Colombe d'Or à Saint-Paul-de-Vence, Dedicacé à « bébé Michel Fontaine »</p> <p>- Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	2 000	4 000
145	<p>Mieczyslaw LURCZYNSKI (Saint-Pétersbourg 1907 – 1982 Paris) Chantier naval à Saint-Nazaire Huile sur isorel Signée en bas à gauche 73 x 54 cm Provenance : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire</p> <p>- Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	300	500
146	<p>Henryk/Henri HAYDEN (Varsovie 1893 – 1970 Paris) L'Huilier bleu, 1964 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 60 x 72,5 cm Bibliographie : Philippe Chabert & Christophe Zagrodzki, Hayden, Ed. Fragments, Paris 2005, repr. p.151</p> <p>- Lot présenté par C. Zagrodzki</p>	6 000	7 000
147	<p>Bernard BUFFET (1928-1999) Suite de six lithographies de la série Siemens. (Etat moyen: salissures, papier jauni)</p>	100	200
148	<p>Hans HARTUNG(1904 – 1989) Sans Titre. 1953 Eau-forte. Epreuve sur vélin d'Arches signée en bas à droite, annotée « épreuve d'artiste » en dehors du tirage à 100 exemplaires, un peu jaunie. 41 x 32, 2 cm. Feuillet : 65 x 50 cm Quelques traces de plis, bonnes marges. (Mason 17).</p> <p>Lot présenté par Sylvie Collignon</p>	500	600

149	Vera SZEKELY (1919 – 1995) Prolifération. 1974 Bois. Epreuve titrée, annotée H/C dédiée à Karskaya. Déchirure dans le haut du sujet et la marge supérieure, quelques cassures dans les bonnes marges. 41,5 x 55 cm. Feuillet : 50 x 65 cm. Lot présenté par Sylvie Collignon	350	450
150	Hans BELLMER (1902 – 1975) Planche pour Madame Edwarda. Pointe sèche sur vélin de Rives. Epreuve signée annotée IV/ IV. 5 x 8, 3 cm. (Légèrement jaunie avec une petite trace de passe-partout sur les grandes marges) Lot présenté par Sylvie Collignon	150	200
151	D'après Georges BRAQUE Lithographie couleurs signée dans la planche, justifiée au crayon en bas à gauche 37/199. Timbre Sec Armand Israël en bas à gauche (sans cadre).	50	100
152	Jean VEBER (1868-1928) Joueurs de cartes à l'auberge Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. 17 x 30 cm à vue (Petits accidents)	20	40
153	Max ERNST (1891-1976) Eau-forte, numérotée 45/51 et signée dans la marge en bas à droite. 56 x 45 cm (Papier jauni, décolorations)	500	800
154	Fernand LEGER (1881-1955) Etude pour le campeur, 1953 Lithographie en couleurs, justifiée 287/300. Editeurs Mourlot 88 x 61 cm (Salissures)	500	700
155	D'après Pablo PICASSO Estampe numérotée 72/99. Signée en bas à droite. 23,5 x 31 cm (à vue)	2 500	3 000
156	Shepard FAIREY dit Obey Giant (Né en 1970) FACE COLLAGE, 2016 Tryptique Offset signé au crayon en bas à droite. 61 x 45,5 cm chaque	180	250
157	Shepard FAIREY dit Obey Giant (Né en 1970) Power Glory, 2017 Offset signé au crayon en bas à droite. 61 x 91,5 cm	60	80
158	Shepard FAIREY dit Obey Giant (Né en 1970) LIFEGUARD NOT ON DUTY, 2017 Offset signé au crayon en bas à droite. 61 x 91,5 cm	60	80
159	Shepard FAIREY dit Obey Giant (Né en 1970) Andre Icon, 2017 Offset signé et daté au crayon en bas à droite. 91,5 x 61 cm	60	80
160	Jules JOETS (1884-1959) « Bouquet » Pastel signé en bas à gauche. 61 x 50 cm	300	400
161	Jacques GERMAIN Composition Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à droite. 33,5 x 24,5 cm	500	800

162	Maison des Bambous, Perret et Vibert Projets de salon, vers 1890-1900 Deux aquarelles. 23,8 x 30,5 cm Légère pliure sur l'un	100	150
163	Angel ALONSO (1923-1994) Composition au cercle Encre de Chine. Monogrammée en bas au milieu. 54 x 75 cm	150	250
164	Angel ALONSO (1923-1994) Compositions Lot de deux encres de Chine dont l'une aquarellé. L'une monogrammée et datée "AA 59" en bas à droite. 50 x 65 cm (Accidents et restaurations) - Lot présenté par le cabinet Chanoit	120	150
165	Damien HERMELLIN (Né en 1942) M.Hilaire dans le rôle du chevalier des Grioux, Histoire de Manon Crayon et aquarelle, dédicacé en bas à gauche, daté et identifié en bas à droite. 32 x 24 cm	100	150
166	Edmond MALASSIS (1874-1944) Foi - Espérance - Charité Trois projets d'illustration. Plume et gouache, signé et daté 1910 en bas à gauche. 48 x 24,5 cm	300	500
167	Raymond MARTIN (1910-1992) Nu couché de face Crayon et aquarelle. Signé en bas à droite. 22 x 27 cm - Lot présenté par le cabinet Chanoit	200	300
168	Raymond MARTIN (1910-1992) Nu debout de dos Crayon et aquarelle sur papier bleu. Signé en bas à droite. 32 x 22 cm (Petites tâches d'humidité.) - Lot présenté par le cabinet Chanoit	200	300
169	Charles KVAPIL (1884-1957) Le banquet romain Gouache et aquarelle sur traits de crayon. Signée en bas à gauche. 22 x 32,5 cm - Lot présenté par le cabinet Chanoit	200	300
170	GEN PAUL (1895-1975) L'orchestre Crayolor Signé en bas à droite. 40 x 52 cm (à vue) - Lot présenté par le cabinet Chanoit	600	800
171	André BEAUDIN (1895-1979) Portrait d'une vache Gouache diluée. Signée en bas à gauche et datée 1939 55 x 45 cm (Feuille légèrement gondolée) - Lot présenté par le cabinet Chanoit	500	600
172	Ernest GUERIN (1887- 1952) Bretonne dans un paysage Aquarelle. Signée en bas à droite. 30 x 22 cm à vue (papier légèrement insolé) - Lot présenté par le cabinet Chanoit	300	500

173	<p>Gustave SINGIER (1909-1984) Ensemble de cinq aquarelles. -Composition noire, Plume, encre et lavis, Signée en bas à droite, datée 54. Jaunissement du papier en haut. 14 x 20 - Composition noire, Plume, encre et lavis, signée en bas à droite et datée 57. 14 x 20 cm -Composition rouge et bleue, Aquarelle, plume et encre, signée en bas à droite et datée 57, 14 x 20 cm -Composition bleue, Aquarelle, plume et encre, signée en bas à droite et datée 57, 14 x 20 cm -Composition bleue et jaune, Aquarelle, plume et encre, signée en bas à gauche et datée 57, 14 x 20 cm - Lot présenté par le cabinet Chanoit</p>	1 200	1 500
174	<p>Gustave SINGIER (1909-1984) Composition bleue et rouge Aquarelle, plume, encre et lavis. Signée en bas à droite, datée 61. 17,5 x 25 cm à vue - Lot présenté par le cabinet Chanoit</p>	400	600
175	<p>Pierre Félix MASSEAU, dit Fix Masseau (1869-1937) Le secret Epreuve en bronze doré. Signé sur la base et numéroté 40 Cachet de fondeur: SIOT-DECAUVILLE PARIS FONDEUR Haut. : 27,5 cm</p>	1 300	1 500
176	<p>Damien HERMELLIN (Né en 1942) Vladimir Malakohv Epreuve en bronze patiné. Cire perdue. Numéroté 4/4. Cachet de fondeur Clementi. Haut. : 34 cm</p>	350	400
177	<p>Damien HERMELLIN (Né en 1942) Vladimir Malakohv Epreuve en bronze patiné. Cire perdue. Numéroté 1/1. Cachet de fondeur Clementi. Haut. : 32 cm</p>	350	400
178	<p>Emile SAADOUN (XXe siècle - Israël) Barque en bord de mer Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm (petits sauts de peinture)</p>	80	120
179	<p>Emile SAADOUN (XXe siècle - Israël) Nature morte à la théière et aux pommes Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite. 17 x 21,5 cm</p>	40	60
180	<p>Emile SAADOUN (XXe siècle - Israël) Vue d'une ville Huile sur toile, non signée. 50 x 61 cm</p>	100	150
181	<p>André MASSON (1896-1967) Le langage des fleurs, 1938 Fusain et estompe sur papier, signé en bas à gauche et titré en haut à gauche. Verso : Baigneuse couchée Pastel sur papier, signé en bas à gauche. 44 x 32 cm Certificat du comité Masson en date du 8 octobre 2002. Provenance : - Vente Artcurial, Paris, 22 octobre 2007, lot n°544 - Collection «Les Cahiers d'Art» Expositions : - Paris, Espace Carole BRIMAUD, André Masson, le songe érotique, 2002, reproduit en couverture du catalogue et p.22 - Vézelay, Musée Zervos, Sous le signe de Bataille, Masson, Fautrier, Bellmer, 2012, reproduit p.24 du catalogue - Lot présenté par le cabinet Chanoit</p>	7 000	10 000

182	Peter KLASSEN (Né en 1935) Jeune fille dans le camion bleu, 2009 Acrylique sur toile. Titre en anglais au dos, contresigné et daté. Dédicace: "Pour Jean-Yves en hommage à ton audace, 2010, P.K" 100 x 81 cm	6 000	8 000
183	D'après Salvador DALI (1904-1989) Cavalier noir Relief en bronze patiné vert. Fondeur Airaindor. Numéroté 50 /150. 70 x 60 cm	1 800	2 200
184	Roland OUDOT (1897-1981) Sur la route d'Arezzo Toile, signée en bas à droite.	500	800
185	Merio AMEGLIO (1897-1970) Vue présumée de Martigues Toile, signée en bas à gauche.	300	500
186	Juan BENITO (Xxe siècle) Gardien de taureaux en Camargue Toile, signée en bas à gauche.	150	250
187	Ecole MODERNE Abstraction Toile, signée et datée en bas à droite (19)38.	60	80
188	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) Petite fille au bouquet de fleurs. Huile sur carton. Trace de signature en bas à droite. 39 x 32 cm	3 000	5 000
189	Album contenant " 46 originaux de 44 artistes peintres à l'intention de François Villatte 1965 - 67 " dont Grau-Sala, Planson, Toffoli, Brayer... Différentes techniques : aquarelle, encre, stylo bic, feutre, crayon, pastel. 32,5 x 25,5 cm	3500	5 000
190	Fernando AMORSOLO (1892-1972) Famille philippine dans une barque Huile sur toile Signée en bas à droite. 23 x 36 cm Petites retouches	4 000	6 000
191	Gaston CHAISSAC (1910-1964) Portrait d'homme Encre sur papier peint. Signée en bas au milieu. 36,5 x 28 cm Provenance : -Offert par Iris Clert en échange d'une œuvre d'Ida Karskaya (mère de l'actuel vendeur). -Collection particulière.	500	800
192	Shiryu MORITA (1912-1998) Composition Lavis d'encre sur papier marouflé sur une toile très fine. Inscription au dos. 57 x 80 cm	1 500	2 000
193	Emory LADANYI (1902-1986) Le jour d'Afrique Collage et arrachage Signé en bas à droite et daté (19)63. 23 x 30 cm Titre au dos du montage de l'encadrement et dédicacé "Pour Madame Karskaya".	500	600

194	Yoshimichi SEKIYA (1920-?) Composition Lavis d'encre sur papier marouflé sur toile. Inscription au dos. 59 x 68 cm.	1 000	1 500
195	Alberto GIRONELLA (1929-1999) Femme espagnole en robe à panier Lavis d'encre et aquarelle. Signé et daté au milieu à droite, « 1960 ». 54 x 48 cm (à vue) Provenance : Offert par l'artiste Ida Karskaya.	400	500
196	Olivier DEBRE (1920-1999) Signe Personnage Encre de Chine et pinceau. Signée et datée (19)53 en bas à droite, et dédicacée à « pour Madame Karskaya avec l'amitié, Olivier Debré » 100 x 65 cm (petites pliures) Ancienne étiquette collée au dos du montage de l'encadrement : "Galerie 53".	3 000	5 000
197	Charles LAPICQUE (1898-1988) Composition Aquarelle sur papier d'arche. Signée en bas à droite et datée (19) 51. 40 x 26 cm	250	350
198	Isaac ANTCHER (1899-1992) Portrait d'homme à la cravate Huile sur toile. Signée en haut à droite. 32 x 23 cm (Pas de châssis, petite déchirure).	30	50
199	PAULHAN. Jean. Fautrier l'enragé. Paris. Auguste Blaizot. 1949. 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise et étui avec petit accroc. Edition originale illustrée par Jean Fautrier, comprenant 1 frontispice, 6 reproductions au vernis, 2 reproductions de photos et des gravures dans le texte. 1 des 204 exemplaires numérotés sur Marais. Quelques rousseurs.	800	1 000
200	Gudmundur GUDMUNDSSON dit ERRO (né en 1932) Foule de personnages et femme nue Collage Non signé. 36,5 x 26 cm	500	800
201	Gudmundur GUDMUNDSSON dit ERRO (né en 1932) Tête de femme Collage. Non signé. 40 x 26 cm	500	800
202	Gudmundur GUDMUNDSSON dit ERRO (né en 1932) Série "Made in Japan" Lithographie Signée en bas à droite "Erro 72". Inscription en bas à gauche "EA" 43 x 35, 6 cm	120	150
203	A. BOSCH (Fin du XIXème siècle-Début du XXème siècle) L'entrée du village Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 92 x 73 cm	300	500

204	Jef FRIBOULET (1919-2003) Torse masculin Epreuve en bronze, numérotée 3/8. Signé Jef. Bocquel Fondateur Haut. : 69 cm	1 500	2 000
205	arno breker bronze		
206	dalou plâtre		
207	Dalou		
208	Dalou		
209	Ecole ORIENTALISTE L'odalisque Gouache sur papier, signée à droite. 56 x 88 cm	200	300
210	Jean LORMIER La course Epreuve en bronze patiné. Signé sur le collier du chien. Haut. : 44 cm - Long. : 56 cm - Prof. : 12 cm Socle plaqué de marbre Portor noir.	200	400
211	Gustave-Frédéric MICHEL (1851-1924) L'envol Epreuve en bronze à patine vert nuancé. Signé. Cachet du fondeur F.Barbedienne. Haut. : 50 cm Socle en granit.	300	500
212	Victor VASARELY (1906-1997) L'hexagone, 1988. Livre objet en plexiglas, contenant quatre volumes, signé en bas à gauche. Numéroté 511/1500. Edition Huvert Bouelle et Alin Avila. 26 x 30 x 5,5 cm (Vendu sans l'emboitage noir.) - Lot présenté par le cabinet Chanoit	100	200
213	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Le bibi jaune Huile sur panneau d'isorel. Signée en bas à gauche. Titrée au dos du panneau. 25 x 20 cm - Lot présenté par le cabinet Chanoit	1 300	1 500
214	Ecole MODERNE du XXe siècle Maisons de bord de mer Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm (Enfoncements) Sans cadre	200	300
215	Jozef POPCZYK (1890-1971) Orchestre de jazz Huile sur toile, datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 100 x 50 cm		
216	Charles LE BRIS (1932) Danseuse Epreuve en bronze. Signé et numéroté 3/8. Fondeur Landowski 1999. 26,5 x 25 x 20 cm	400	600
217	Emile MONIER (1883-1970) Buste de travailleur Epreuve en bronze à patine vert nuancé. Signé sur la terrasse. Fondeur Chardon à Paris. Haut. : 44 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 28,5 cm		

218	Eugène GIRARDET (1853-1907) La halte de la caravane, Algérie Aquarelle. Signée en bas à gauche. 22 x 40 cm à vue Au dos du montage de l'encadrement ancienne étiquette "Encadrement GAUAZZI à Alger" .	1 500	2 500
219	IDKA (Actif au XXe siècle) Elégantes au carnaval de Venise Toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	300	500
220	HENRI VERGE-SARRAT (1880-1966) L'oued à Biskra Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et n°254 73 x 92 cm	300	500
221	Paul ACKERMAN (1908-1981) Paysage de montagne Peinture sur papier, signé en bas à droite au crayon. Non encadré, pliures. 23 x 25,5 cm	200	300
222	Ladislav KIJNO (1921-2012) La caméra Papier froissé signé en bas à droite. 79 x 59,5 cm	800	1 200
223	Aldo MONDINO (1938-2005) Le patineur, 1981 Toile titrée en bas à droite. Contresigné et daté au dos. 24 x 33 cm	400	600
224	Octave MORILLOT (1878-1931) Tahitienne Toile signée du monogramme et datée 1927. 75 x 51 cm		
225	Octave MORILLOT Tahitienne, portrait présumé de l'épouse de l'artiste Fusain. Signé du monogramme, situé Tiva et daté 3-2.8		
226	arno breker plâtre		
227	Leonor fini, huile		
228	GALLE Soliflore à col tubulaire sur base renflée et talon annulaire. Epreuve en verre multicouche, vert, bleu et orangé sur fond blanchâtre. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide. Signature à l'étoile. Haut. : 9,5 cm	300	500
229	DAUM Vase conique sur piédouche. Epreuve en verre marmoréen jaune, blanc et orange. Décor de marguerites gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail polychrome. Signé. Haut. : 14 cm - Lot Présenté par Amélie Marciilhac	400	700
230	GALLE Vase à corps conique sur piédouche. Epreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond jaune orangé. Décor de paysage forestier devant des montagnes gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. : 19 cm - Lot Présenté par Amélie Marciilhac	300	500

231	LALIQUE France Coupe évasée en verre clair et verre satiné pressé-moulé à décor de chardons. Signé à la pointe. Haut. : 12,5 cm - Diam. : 26 cm	100	150
232	DAUM France Coupe vide-poche polylobée en cristal. Signé à la pointe. Diam. : 26 cm	40	60
233	LALIQUE France Coupe polylobée en verre à décor de feuillages. Signé à la pointe Lalique France. Diam. : 28 cm	60	80
234	DAUM France Paire de bougeoirs en cristal à deux bras de lumière asymétriques. Signé à la pointe sur la base. Haut. : 15 cm	50	100
235	DAUM Vase ovoïde épaulé à col ourlé et deux petites anses latérales en application. Épreuve en verre doublé brun sur fond marmoréen mélangé jaune orangé. Décor de voiliers sur fond portuaire au soleil couchant gravé en camée à l'acide. Signé. Haut.: 13 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac	400	700
236	Boule en verre de butée de rampe sur socle en laiton doré.	30	50
237	Vierge à l'enfant Epreuve en cristal blanc et satiné. Signé au dos. Haut. : 25,5 cm	100	300
238	Vase en verre de section triangulaire à fond orangé et à décor de fleurs bleues. Signé GALLÉ. (Accidents)	50	150
239	TRAVAIL FRANCAIS 1980 Vase tubulaire à corps carré en verre noir gravé d'un décor géométrique et rehaussé d'émail rouge. Signature illisible en façade et daté 1.8.(19)89. Haut. : 49,5 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac	150	200
240	VENINI, Napoleone MARTINUZZI Greenish bubble glass. Grand vase à corps sphérique épaulé et col renflé à deux anses en application à corps galbé en verre bullé bleu ciel rehaussé de dorure. Vers 1920 Haut. : 29 cm – 15 cm On y joint un petit vase ovoïde à col polylobé et deux anses latérales en application sur base conique en verre bullé vert à rainure noir et anses latérales en verre émaillé marron.	300	500
241	Vase en cristal opalin de la cristallerie Baccarat à décor d'oiseaux sur fond noir.	600	800
242	GALLE Gourde à corps aplati épaulé et deux anses latérales en application sur talon annulaire. Épreuve en verre ambré, violet sur fond rose. Décor d'iris gravé en camée à l'acide et repris à la meule. Signé à deux endroits. Haut. : 21 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac	500	800
243	GALLE Vase ovoïde épaulé à col conique. Épreuve en verre doublé vert et brun sur fond blanchâtre. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. : 10 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac	400	500

244	<p>DAUM – NANCY Vase diabolo en verre opalescent sur fond rouge. Décor de chrysanthème gravé en réserve à l'acide, rehaussé de dorure sur fond givré. Signé à l'or sous la base. Haut. : 35 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	1 000	1 200
245	<p>MULLER FRERES Vase ovoïde conique et col ouvert. Épreuve en verre marmoréen mélangé violet, jaune, rose et blanchâtre. Trace de signature à l'acide. Haut. : 29 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	80	120
246	<p>GALLE Soliflore à col tubulaire sur base renflée et talon annulaire. Epreuve en verre multicouche, vert, bleu et orangé sur fond blanchâtre. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide. Signature à l'étoile. Haut. : 9,5 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	300	500
247	<p>Armand MARTIAL (1884-1960) Baigneuse Marbre blanc signé sur la terrasse. Haut. : 84,5 cm</p>	3 000	5 000
248	<p>DAUM – NANCY Vase ovoïde à col ouvert. Épreuve en verre doublé marmoréen vert sur fond brun bleuté. Décor de libellules en application à chaud sur fond de lotus gravé en camée à l'acide (fêlé). Signé. Haut. : 24 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	300	400
249	<p>POMONE – R & C Limoges Partie de service de table en céramique à décor d'un « Arbre en automne » se composant de seize assiettes à lunch, six assiettes à dessert et sept assiettes creuses. Emaux brun et noir. Signé du cachet sur chaque pièce et marqué R&C Limoges. Diam. 25 cm – 25 cm – 22,5 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	400	600
250	<p>FULPER Coupe en grès à corps circulaire aplati sur petit talon annulaire, entièrement rainurée. Emaux blues et ocre à décor interne tourné rehaussé de blanc. Signée. Diam. : 33,5 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	150	200
251	<p>FULPER Coupe en grès à corps navette sur piédouche. Décor de chevrons entièrement émaillé de larges coulées bleu et ocre. Signée. Haut. : 9,5 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	150	200
252	<p>FULPER Vase sphérique en grès à deux anses latérales détachées en application au col. Larges coulées d'émail bleu, blanc et ocre. Signé. Haut. : 16 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	120	150
253	<p>FULPER Jardinière en grès à corps conique à motif d'une ceinture refermée en partie central sur piètement central évidé. Larges coulées d'émail bleu et blanchâtre. Signé sous la base. Haut. : 10,5 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	150	300

254	<p>FULPER Vase en grès à corps tubulaire cintré et deux anses latérales pleines en application à corps nervuré. Coulées d'émail bleu et ocre. Signé. Haut. : 20 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	150	300
255	<p>Ary BITTER (1883-1973) Faune et une chèvre Epreuve en terre cuite à glaçure blanche. Signée. Haut. : 20 cm - Long. : 30 cm - Prof. : 14,5 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	1 200	1 500
256	<p>Paire de chenets en bronze doré à décor d'hermine. Milieu du XXe siècle. Haut. : 36 cm - Larg. : 21 cm</p>	100	150
257	<p>TRAVAIL RUSSE vers 1950 Pendulette Makak en verre à décor faceté.</p>	50	100
258	<p>Margit TEVAN (1901-1978). Petit cendrier en métal, deux frises de personnages. Signé au dos. Long. : 13,8 cm</p>	40	60
259	<p>Margit TEVAN (1901-1978) Boîte en métal, surmonté de personnages et agneau en relief. Signé au dos. 15 x 8 x 3 cm</p>	60	80
260	<p>Margit TEVAN (1901-1978) Vase en métal, pourtour supérieur orné d'une frise de personnages en relief. Signé au dos. Haut. : 18 cm</p>	100	150
261	<p>Margit TEVAN (1901-1978) Assiette en cuivre martelé, Adam et Eve en relief au centre. Signé au dos. Diam. : 24,2 cm</p>	150	200
262	<p>Margit TEVAN (1901-1978) Quatre cendriers ronds en métal. Trois ornés au centre de personnages en relief, le dernier d'une frise sur le pourtour. Signés au dos. Diam. : 12,5 cm - 14 cm - 12 cm et 14 cm</p>	80	100
263	<p>Jean DESPRES (1889-1980) Shaker et son verre en métal argenté à corps tubulaire conique épaulé à corps de gradin en partie haute et petit verre à corps cylindrique. Couvercle et verre du shaker ornementé d'une rangée de petites perles. Signé. Haut. : 20,5 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	800	1 000
264	<p>Gérard SANDOZ (1902-1995) Étui à cigarettes à corps quadrangulaire galbé en laque noir et crème à décor géométrique ouvrant sur un intérieur à deux compartiments émaillés noir. Bouton poussoir latéral émaillé noir. Signé à la pointe, numéroté 54 et poinçon d'orfèvre. 10 x 9 cm Poids brut:130,70 g Provenance : collection personnelle de Gérard Sandoz, resté depuis dans la famille. Bibliographie : Jean Fouquet, Bijoux & orfèvrerie, collection l'Art International d'Aujourd'hui, édition Charles Moreau, Paris, 1929, planches 22-39-49 pour d'autres exemples d'étuis à cigarettes par Sandoz. - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	2 000	3 000
265	<p>TRAVAIL FRANCAIS Léda et le cygne Bas-relief à vus rectangulaire en plâtre patiné à décor en semi-relief. 30 x 44 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	300	400
266	<p>Philip MOULTHROP (né en 1947) Vase boule sur talon en noyer. Signé, marqué "Black Walnut" et numéroté 4820. Haut. : 16,8 cm.</p>	200	300

267	Chien de chasse se grattant l'oreille, groupe en bronze patiné.	50	150
268	Montre bracelet d'homme, boîtier rectangulaire en métal doré, le cadran à décor d'un timbre de 15 cents. Bracelet en cuir brun.	250	350
269	Collier de perles de bois , pendentif en argent 925 millièmes figurant une tête d'un chef indien. Poids brut: 47,50 g	250	350
270	NAGUAL, Los Angeles Bracelet articulé en argent 925 millièmes. Pièce unique. Poids:111,50 g - Long. : 27 cm	800	1 200
271	NAGUAL, Los Angeles Bracelet articulé en argent 925 millièmes. Pièce unique. Signé. Poids: 94,40 g - Long. : 22 cm	800	1 200
272	CORPUS CHRISTI Collier deux rangs en turquoises et plaques de nacres. Fermoir argent. Signé. Poids: 159 g	1 200	1 500
273	CORPUS CHRISTI Collier à tête d'indien stylisée en vermeil. Poids: 13,40 g	250	350
274	CORPUS CHRISTI Collier en argent et vermeil orné de pendeloques et perles de turquoise. Poids brut: 23,90 g	600	800
275	CORPUS CHRISTI Collier en argent orné de pendeloques et perles de turquoise. Poids brut: 28,60 g	400	600
276	Collier en corail brut. Long. : 66 cm	50	80
277	Bague chevalière à tête de mort en argent. Poids: 22,60 g	200	300
278	CORPUS CHRISTI Bague tête de mort en vermeil. Poids: 4,10 g	150	200
279	CORPUS CHRISTI Bague étoile ailée en vermeil. Poids: 5 g	150	200
280	Manche d'ombrelle en ivoire et cuir représentant une éléphant stylisé. Epoque Art Déco. Provenance: acheté comme venant de la collection particulière d'Eileen Gray	800	1 200
281	Guerrier en plastique/caoutchouc à double face portant un septre et un bouclier. Haut. : 45 cm environ	80	120
282	JAEGER LE COULTRE Pendule cage, modèle Atmos en métal doré. Années 70.	600	800
283	Christian DIOR Partie de batterie de cuisine en métal martelé et argenté comprenant quatre pièces, dont trois casseroles et leurs couvercles et un petit fait-tout couvert.	300	500
284	TRAVAIL FRANCAIS Lustre en fer forgé martelé à décor végétal et quatre cache-ampoules sphériques en verre blanc moulé pressé à décor géométrique dont fixé en partie centrale. Haut. : 80 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac	200	300

285	René LALIQUE (d'après des éléments de) Lampe de chevet à une lumière et fût central à multiples éléments de René Lalique provenant la porte modèle « Chardons, chambranle rainuré » sur base hexagonal en métal chromé. Haut. : 30 cm Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Porte», modèle référencé sous le n°15 et reproduit p. 902.	600	800
286	André CAZENAVE, Atelier A Modèle Dora Ensemble de trois lampes galet en fibre de verre et polyester. Hauteur Gd: 22 cm Moy: 15 cm Petit: 13 cm Prof Gd: 31 cm Moy: 21 cm Petit: 16 cm Larg Gd: 27 cm Moy: 20 cm Petit: 16 cm (Etat d'usage)	300	500
287	Achille CASTIGLIONI Fuscia, 12 Modèle de 1996 Suspension à douze abat-jours en verre conique.	300	500
288	Tom TILLEUL Miss Greta, n°1 Lampe en résine peinte, signée et titrée. Porte l'étiquette Création Tom Tilleul Haut. : 38,5 cm (Quelques éraflures)	60	80
289	Emile GALLE (1846-1904) Plateau à corps rectangulaire en noyer vernissé à deux poignées latérales évidées sculptées à décor en marqueterie d'essence de bois différents d'ombelles. Signé dans le décor. 41 x 62 cm Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collector's Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé pl. 122, p. 178. - Lot Présenté par Amélie Marcihac	150	250
290	Grand cadre en bois sculpté et doré à décor floral de style Art Nouveau 101 x 84 cm (Vue : 83 x 65 cm)	80	120
291	Émile GALLE (1846-1904) Table à thé en noyer à deux plateaux rectangulaires aux angles concaves pour le plateau supérieur et convexes pour le plateau inférieur. Décor en marqueterie d'essence de bois différents de jonquille sur les deux plateaux. Piètement d'angle à jambes tubulaire fuselées. Signée dans le décor. Haut. 75 cm – long. 60 cm – prof. 35 cm - Lot Présenté par Amélie Marcihac	800	1 000
292	Émile GALLE (1846-1904) Table à thé en noyer mouluré à deux plateaux ovalisés polylobés à décor de papillons et d'hortensia en marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement d'angle à jambes rainurées galbées. Signé dans le décor. Haut. 78 cm – plateau : 80 x 51 cm Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collector's Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé pl. 38-39 et reproduit p. 145. - Lot Présenté par Amélie Marcihac	1 000	1 200
293	Émile GALLE (1846-1904) Table gigogne en noyer mouluré à plateaux rectangulaires, décor de paysages lacustres, voiliers et de bretonnes dans une barque en marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement latéral évidé sculpté à jambes en application sur deux petites jambes en doucine. Signée sur chaque plateau. Haut. 70,5 cm – plateau : 58 x 38,5 cm - Lot Présenté par Amélie Marcihac	1 000	1 200

294	<p>Jules LELEU (1882-1961) Lit pour literie de 150 cm à tête et pied entièrement recouvert de tissu molletonné doré et deux chevets en placage de palissandre blond à deux plateaux rectangulaires dont le supérieur protégé par une dalle en verre à la forme, ouvrant par un tiroir en ceinture à prise de tirage en laiton. Ceinture des chevets entièrement marqueté de losanges incrusté de petits carrés de nacre. Piètement d'angle à jambes galbées fuselées en pans coupés. Table de chevet estampillé dans un cartouche sur chacune. Lit : haut. 90 cm – long. 210 cm – prof. 160 cm Table de chevet : haut. 55 cm – long. 41 cm – prof. 32 cm 1 500/2 000 € Bibliographie : Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Editions Vecteur, Paris, 1989, variante de notre lit réalisé pour M. Derveaux, visible sur une photo d'archive p. 142. - Lot Présenté par Amélie Marcihac</p>	1 500	2 000
295	<p>René DROUET (1899-1933) Chevet en parchemin à corps cylindrique légèrement ovalisé à plateau débordant, ouvrant par trois tiroirs en façade et ceinture polylobée. Piètement d'angle en sycomore vernissé à corps galbé. Prise de tirage en laiton à corps carré pyramidal. Haut. : 68 cm – Long. : 38 cm – Prof. : 28,5 cm - Lot Présenté par Amélie Marcihac</p>	1 500	2 000
296	<p>TRAVAIL VIENNOIS Table bar en bois vernissé façon acajou à trois plateaux, le supérieur circulaire intégrant quatre cylindres de laiton en rehaut et cerclé en partie haute sur trois cotés entre les hauts piètements, le second circulaire ceinturé de laiton et cerclé sur deux cotés, le troisième à corps carré aux angles en ressaut. Piètement à quatre jambes fuselées en application ornementé de cabochons de laiton en partie haute et de sabots à corps carré en partie basse. Haut. : 80 cm – Plateau: 40 x 40 cm - Lot Présenté par Amélie Marcihac</p>	800	1 000
297	<p>Lustre en verre clair à huit bras de lumière à décor de fleurettes et feuillages. Murano, vers 1930-1950. Haut. : 100 cm</p>	800	1 200
298	<p>Jules LELEU (1882-1961) Paire d'appliques en bronze doré patiné à deux lumières et corps de cordes torsadées sur patine de fixation circulaire ornementé d'entrelacs en partie basse. Signé sur chaque pièce Leleu Paris, Made in France et numéroté P. 28206 et P. 28209. Haut. 30 cm – prof. 10 cm Bibliographie : Ouvrage collectif, Leleu 50 de mobilier et de décoration 1920-1970, Somogy, Paris, 2007, modèle similaire reproduit in situ sur une photo d'archive de 1952 p.39. Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Editions Vecteur, Paris, 1989, modèle similaire reproduit in situ sur une photo d'archive p. 141. Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, variante de notre modèle reproduite p. 248-259 sur deux photos d'archive. - Lot Présenté par Amélie Marcihac</p>	4 000	6 000
299	<p>Jules LELEU (1882-1961) Bar à corps quadrangulaire en placage de palissandre ouvrant par un abattant en partie haute sur un intérieur en miroir à étagère fixe et en partie basse par deux portes pleines sur un intérieur en sycomore à deux ranges bouteilles latéraux pivotant. Entièrement de la façade en marqueterie de palissandre à motifs de petits losanges. Plateau rectangulaire en léger débordement sur piètement en ressaut à quatre petites jambes sabrées terminées par des sabots de bronze doré. Estampille Leleu Paris, numéroté 26311 et étiquette de la maison Leleu en partie basse de la porte droite portant la date du 1er mars 1954 et le numéro 26311. Haut. 130 cm – long. 84,5 cm – prof. 39 cm - Lot Présenté par Amélie Marcihac</p>	1 000	2 000

300	<p>Jules LELEU (1882-1961) Coiffeuse en placage de palissandre blond à marqueterie de losanges en ceinture incrustée de petits carrés de nacre à plateau demi-lune ouvrant par un abattant en partie centrale sur un intérieur en sycamore à miroir rectangulaire, et deux tiroirs latéraux en ceinture. On y joint son pouf cylindrique recouvert de tissu doré. Numéroté 31045 pour la coiffeuse et P31046 pour le pouf. Coiffeuse : haut. 72 cm – long. 108 cm prof. 49,5 cm Pouf : haut. 44,5 cm – diam. 41,5 cm Bibliographie : Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, variante de notre modèle reproduite p. 76 sur une photo d'archive. - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	2 000	3 000
301	<p>Jules LELEU (1882-1961) Commode en placage de palissandre blond à corps quadrangulaire galbé en partie avant ouvrant par deux portes pleines en façade à décor de marqueterie de losange incrustée de petits carrés de nacre et poignées de tirage en bronze doré sur un intérieur à étagères amovibles. Piètement d'angle à jambes avant fuselées en pans coupés sur sabot de laiton et arrière en léger sabre. Numérotée 31044. Haut. 88,5 cm – long. 146 cm – prof. 50 cm Bibliographie : Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, variante de notre modèle reproduite p. 224 sur une photo d'archive - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	3 000	4 000
302	<p>Jules LELEU (1882-1961) Suite de trois descentes de lit, dont deux similaires, à vue rectangulaire en laine de couleurs à motifs de losanges marron, jaune et bleu sur fond crème. Signé dans la trame de chacune. Petites descentes : 121 x 74 cm – grande descente : 228,5 x 123,5 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	200	300
303	<p>Jules LELEU (1882-1961) Lampe de parquet à trois lumières et fût central en métal tubulaire doré dans un tube en verre rainuré (légèrement accidenté) bagué en partie central sur piètement à quatre jambes plates en métal sur patin circulaire doré. Estampillé Leleu sous un des patins et numéroté P 28990. Haut. : 147 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	1 500	2 000
304	<p>Jules LELEU Tapis circulaire à décor rayonnant sur fond Bordeaux. Vers 1940-1950. Diam. : 300 cm</p>	3 500	4 500
305	<p>Jules LELEU Tapis circulaire à décor central géométrique sur fond Bordeaux. Signé en bordure. Vers 1940-1950. Diam. : 350 cm</p>	6 500	8 000
306	<p>Jules LELEU Tapis rectangulaire à décor d'une frise géométrique sur fond écru.Champ Bordeaux. Vers 1940-1950. 400 x 300 cm</p>	10 000	12 000

307	<p>TRAVAIL FRANÇAIS 1940 Lampe de parquet en fer forgé martelé patiné noir ornementé de plaques de cuivre découpées et modelé à système accueillant une vasque en partie haute sur piètement tubulaire ornementé de palmettes entrelacs et volutes à jambes tripode. Haut. / 156 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	700	900
308	<p>Eugène PRINTZ (dans le goût de) Table liseuse en placage de palmier sur bâti de chêne ouvrant par un tiroir en façade flanqué de part et d'autre de casier ouvert sur piètement à deux jambes en bronze doré oxydé à l'acide en arceaux et entretoise plate centrale et latérale. Haut. : 62,5 cm – Long. : 63 cm – Prof. : 23,5 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	800	1 200
309	<p>TRAVAIL FRANCAIS vers 1930 Miroir octogonal en fer forgé à décor de rosaces stylisées. 92 x 57 cm</p>	100	150
310	<p>Raymond SUBES (attribué à) Paire de grilles d'intérieur en fer forgé tubulaire de section carrée à décor d'entrelacs et de rubans peint noir et rehaussé de dorure. Haut. : 205 cm – Long. : 65 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	800	1 000
311	<p>Jacques ADNET (dans le goût de) Fauteuil à dossier enveloppant légèrement carré entièrement gainé de cuir noir formant accotoirs plein en retrait. Piètement d'angle à jambes droites en partie avant et sabre en partie arrière entièrement gainées de parchemin sur sabots de bois vernissé en pans coupés. Haut.: 76 cm – Long. : 62 cm – Prof. : 59 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	800	1 200
312	<p>Console en bois vernis ouvrant par cinq tiroirs en forme de harpe. Vers 1930. Haut. : 96 cm - Larg. : 110 cm</p>	100	200
313	<p>TRAVAIL FRANCAIS 1950 Miroir sorcière à vue circulaire et entablement de talosel à décor rayonnant. Diam. : 48 cm - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	400	500
314	<p>Michel JOUANNET Table à jeux et ses deux fauteuils en bois laqué noir, à dossier enveloppant formant accotoirs en pans coupés sur piètement d'angle à jambes fuselées terminées par des sabots en laiton. Table à plateau carré, partie centrale du plateau en marqueterie d'ébène de macassar et palissandre formant plateau de jeux, piètement d'angle à jambes fuselées terminées par des sabots en laiton. Table : haut. 68,5 cm – plateau : 70 x 70 cm Historique : mobilier réalisé par Michel Jouannet pour l'Hôtel Lancaster, à Paris - Lot Présenté par Amélie Marcilhac</p>	1 500	2 000
315	<p>Table basse dont les pieds galbés en fer forgé portent un plateau en verre au décor de centaures peint en vert et doré sur fond noir. Travail des années 1950. Diam. : 70 cm</p>	200	300
316	<p>Vitrine en métal reposant sur une base trapézoïdale.</p>	600	800
317	<p>Dans le goût de Arne JACOBSEN Fauteuil en fibre de verre laqué et aluminium laqué blanc. Haut. : 130 cm - Diam. : 94 cm</p>	300	500
318	<p>Vincent MAGNI (1963) Humanobile, vers 1998 Sculpture en métal. Signé sur la base V.MAGNI. Haut. : 164 cm</p>	2 000	3 000
319	<p>Fauteuil moderne. La monture tubulaire en acier chromé garnie de cuir ou simili brun.</p>	30	50
320	<p>Willy RIZZO Table de salle à manger en travertin et laiton. Italie, circa 1968 Haut. 73 cm - Long. 250 cm</p>	1 000	1 500

321	Thierry WAGNER (Xxème), Le trône de Fer, Fauteuil en accumulation de bois découpé peint et patiné à l'imitation du métal oxydé, signé et daté 1995. Haut. : 135 cm (Manques)	200	300
322	Charles & Ray EAMES, édition Vitra Aluminium chair, EA 108 Fauteuil pivotant de bureau. Structure et piètement en métal laqué noir, assise et dossier en tissu gris anthracite. Etiquette Edition Vitra sur le pied.	150	200
323	Jean-René SAUTOUR-GAILLARD (1946-2016) Enigmatiques miséricordes Tapisserie d'Aubusson, tissée par l'atelier Camille Legoueix. Numéroté I/I. Bolduc signé de l'artiste. 225 x 181 cm	1 000	1 500
324	Jean-René SAUTOUR-GAILLARD (1946-2016) La voix du reliquaire Tapisserie d'Aubusson, tissée par l'atelier Camille Legoueix. Numéroté 1/3. Bolduc signé de l'artiste. 162 x 228 cm	1 000	1 500
325	Jean-René SAUTOUR-GAILLARD (1946-2016) Nocturne Tapisserie d'Aubusson, tissée par l'atelier Camille Legoueix. Numéroté I/3. Bolduc signé de l'artiste. 149 x 213 cm	1 000	1 500
326	Grande couverture en fourrure de coyotte doublée.	200	400
327	Marcel SAINT-MARTIN (1922-2005), a travaillé avec Lurçat Bougeoir allumé et vase fleuri Tapisserie, signée et marquée Aubusson en bas à droite. 40 x 32 cm	50	100
328	Tapis rectangulaire à décor de cordages violet sur fond orangé. Vers 1940. 270 x 180 cm	2 500	3 500
329	Jean BURKHALTER Tapis rectangulaire à décor abstrait sur fond orangé. Vers 1960. 230 x 160 cm	2 500	3 500
330	Jean PICART LE DOUX Oiseau à la balustrade Tapisserie vers 1950, signée. 200 x 300 cm	4 000	5 000